









هشام ناظر : صادراتنا غیر البترولية

BBU REVISED FOLLOW ME

يسر

# دار الصحراء السعودية

## للنشر والتوزيع

أن تملن لعلها الكرام المشركين بامتصاصات في بي بي سي  
 متفتح اتبعي الجديد. العدة من في جامعة كبريلج البريطانية  
 أن الإحصان القديم سيقعد بأذن الإذاعة يوم الخميس ١١/٢/١٩٨٨  
 الموافق ١٤/٨/١٩٨٨ في مكتب المجلس البريطاني  
 في كل من الرياض وجدة والخبر.

فعل المشركين الذين قاموا بتهريب في بي سي متفتح اتبعي الجديد  
 منذ أكثر من ستة أشهر وضدوا الفن الكامل وضربوا في  
 التقديم الإحصان. إرسال خطاب بذلك قبل تاريخ ١١/٢/١٩٨٨  
 الموافق ١٤/٨/١٩٨٨ وكذا أوصى أتم تسجيلهم وتثبيتهم  
 أماكن لهم للمناوين التالية.

الرياضة من يد ١٣٨٢  
 الخبير القبة من يد ٢٠١١  
 جلد ص ٦٧-١٢٠  
 والده الموفق

١٩٨٢



والحجة إلى رئيسية بحكم الإجماع  
وعلى مضي على افتتاح كتلة عدل  
يعتبرون مدة وإيرال المبني يقتصر إلى  
تأليفات الجيد حيث يقصده كراسي  
مراجعين وكذلك طولات ومما التكري  
متمك الاعتماد ونابل إيجدة الحل  
والنسب وشكرا

المواطن/محمد سعيد الحمادي  
الإحصاء/ العيون

[ المسئول يجب ]

وصلت لصحة. اليوم والناس  
ساعة الإخ محمد أوش  
قطناني تتقن ان طريقة تفكير  
حراس مستشفى طهران الجنوب  
ويزوار وخاصة عبد السن عند  
البنابة او عند الطبيب الخواب  
تحتاج ان اعادة نظر حيث ان هؤلاء  
الحراس يفتقرون الى حسن التوجه  
فيهم قديمه وتفكيرهم يحتاج الى  
هدهد ولباقة اكثر

**المستول . جيب**

**المكرم/رئيس تحرير جريدة**  
**اليوم. المحرم..**  
**السلام عليكم ورحمة الله**  
**وبكرته. وبعد..**  
**اشارة الى: رسالة المواطن محمد**  
**احمد واثن عن شكواه من طريقة**  
**تفتيش الحراس لدينا للزوار**  
**وخاصة كبار السن عند بوابة**  
**المستشفى والطبيب الخواب. عليه**  
**تفقدكم بما يلي ..**  
**الطريقة المصعبة لدينا عند**  
**الزوار. وفق التعليمات الواردة**

لتكون حفرا لهم للمساهمة في تطوير  
الناحية الزراعية وفقم الله لنا فيه  
الخير، وفق حكومتنا الرشيدة للعضي  
قدما الى الامام والسلام عليكم ورحمة  
الله وبركاته .

محمد مهدي  
ابن الجاه - القطيف

ولفت الانتباه الى الطريق المؤدي الى  
-ايها معقدا شرق اثنين بالمسرح هذا  
م 14 قرية يسكنها ومرافقها وعند  
الطريق وكلنا امل ان فرع وزارة  
عنه والعمل على سفلته وصيقلته  
للب المستحيل وشكرا .  
خالد عبدالرحمن الاحمري

تَعْمَدُ اللّٰهُ الْمُقَيَّدُ بِكَوَاسِعِ رَحْمَتِهِ وَاسْكُنْهُ فُسَيْحُ  
جَنَاتِهِ وَاللّٰهُمَّ ذَوِي الصَّبْرِ وَالسَّلَواتِ .  
« اَقَالُكَ وَاقْتُلْ نَفْسَهُ رَاجِعُونَ »

■ **الأخت أم إبراهيم** :  
 الصفة التي لا تتركها  
 للمرأة  
 ■ **الأخت** :  
 ١. **الأخت** :  
 ٢. **الأخت** :  
 ٣. **الأخت** :  
 ٤. **الأخت** :  
 ٥. **الأخت** :  
 ٦. **الأخت** :  
 ٧. **الأخت** :  
 ٨. **الأخت** :  
 ٩. **الأخت** :  
 ١٠. **الأخت** :  
 ١١. **الأخت** :  
 ١٢. **الأخت** :  
 ١٣. **الأخت** :  
 ١٤. **الأخت** :  
 ١٥. **الأخت** :  
 ١٦. **الأخت** :  
 ١٧. **الأخت** :  
 ١٨. **الأخت** :  
 ١٩. **الأخت** :  
 ٢٠. **الأخت** :  
 ٢١. **الأخت** :  
 ٢٢. **الأخت** :  
 ٢٣. **الأخت** :  
 ٢٤. **الأخت** :  
 ٢٥. **الأخت** :  
 ٢٦. **الأخت** :  
 ٢٧. **الأخت** :  
 ٢٨. **الأخت** :  
 ٢٩. **الأخت** :  
 ٣٠. **الأخت** :  
 ٣١. **الأخت** :  
 ٣٢. **الأخت** :  
 ٣٣. **الأخت** :  
 ٣٤. **الأخت** :  
 ٣٥. **الأخت** :  
 ٣٦. **الأخت** :  
 ٣٧. **الأخت** :  
 ٣٨. **الأخت** :  
 ٣٩. **الأخت** :  
 ٤٠. **الأخت** :  
 ٤١. **الأخت** :  
 ٤٢. **الأخت** :  
 ٤٣. **الأخت** :  
 ٤٤. **الأخت** :  
 ٤٥. **الأخت** :  
 ٤٦. **الأخت** :  
 ٤٧. **الأخت** :  
 ٤٨. **الأخت** :  
 ٤٩. **الأخت** :  
 ٥٠. **الأخت** :  
 ٥١. **الأخت** :  
 ٥٢. **الأخت** :  
 ٥٣. **الأخت** :  
 ٥٤. **الأخت** :  
 ٥٥. **الأخت** :  
 ٥٦. **الأخت** :  
 ٥٧. **الأخت** :  
 ٥٨. **الأخت** :  
 ٥٩. **الأخت** :  
 ٦٠. **الأخت** :  
 ٦١. **الأخت** :  
 ٦٢. **الأخت** :  
 ٦٣. **الأخت** :  
 ٦٤. **الأخت** :  
 ٦٥. **الأخت** :  
 ٦٦. **الأخت** :  
 ٦٧. **الأخت** :  
 ٦٨. **الأخت** :  
 ٦٩. **الأخت** :  
 ٧٠. **الأخت** :  
 ٧١. **الأخت** :  
 ٧٢. **الأخت** :  
 ٧٣. **الأخت** :  
 ٧٤. **الأخت** :  
 ٧٥. **الأخت** :  
 ٧٦. **الأخت** :  
 ٧٧. **الأخت** :  
 ٧٨. **الأخت** :  
 ٧٩. **الأخت** :  
 ٨٠. **الأخت** :  
 ٨١. **الأخت** :  
 ٨٢. **الأخت** :  
 ٨٣. **الأخت** :  
 ٨٤. **الأخت** :  
 ٨٥. **الأخت** :  
 ٨٦. **الأخت** :  
 ٨٧. **الأخت** :  
 ٨٨. **الأخت** :  
 ٨٩. **الأخت** :  
 ٩٠. **الأخت** :  
 ٩١. **الأخت** :  
 ٩٢. **الأخت** :  
 ٩٣. **الأخت** :  
 ٩٤. **الأخت** :  
 ٩٥. **الأخت** :  
 ٩٦. **الأخت** :  
 ٩٧. **الأخت** :  
 ٩٨. **الأخت** :  
 ٩٩. **الأخت** :  
 ١٠٠. **الأخت** :  
 ١٠١. **الأخت** :  
 ١٠٢. **الأخت** :  
 ١٠٣. **الأخت** :  
 ١٠٤. **الأخت** :  
 ١٠٥. **الأخت** :  
 ١٠٦. **الأخت** :  
 ١٠٧. **الأخت** :  
 ١٠٨. **الأخت** :  
 ١٠٩. **الأخت** :  
 ١١٠. **الأخت** :  
 ١١١. **الأخت** :  
 ١١٢. **الأخت** :  
 ١١٣. **الأخت** :  
 ١١٤. **الأخت** :  
 ١١٥. **الأخت** :  
 ١١٦. **الأخت** :  
 ١١٧. **الأخت** :  
 ١١٨. **الأخت** :  
 ١١٩. **الأخت** :  
 ١٢٠. **الأخت** :  
 ١٢١. **الأخت** :  
 ١٢٢. **الأخت** :  
 ١٢٣. **الأخت** :  
 ١٢٤. **الأخت** :  
 ١٢٥. **الأخت** :  
 ١٢٦. **الأخت** :  
 ١٢٧. **الأخت** :  
 ١٢٨. **الأخت** :  
 ١٢٩. **الأخت** :  
 ١٣٠. **الأخت** :  
 ١٣١. **الأخت** :  
 ١٣٢. **الأخت** :  
 ١٣٣. **الأخت** :  
 ١٣٤. **الأخت** :  
 ١٣٥. **الأخت** :  
 ١٣٦. **الأخت** :  
 ١٣٧. **الأخت** :  
 ١٣٨. **الأخت** :  
 ١٣٩. **الأخت** :  
 ١٤٠. **الأخت** :  
 ١٤١. **الأخت** :  
 ١٤٢. **الأخت** :  
 ١٤٣. **الأخت** :  
 ١٤٤. **الأخت** :  
 ١٤٥. **الأخت** :  
 ١٤٦. **الأخت** :  
 ١٤٧. **الأخت** :  
 ١٤٨. **الأخت** :  
 ١٤٩. **الأخت** :  
 ١٥٠. **الأخت** :  
 ١٥١. **الأخت** :  
 ١٥٢. **الأخت** :  
 ١٥٣. **الأخت** :  
 ١٥٤. **الأخت** :  
 ١٥٥. **الأخت** :  
 ١٥٦. **الأخت** :  
 ١٥٧. **الأخت** :  
 ١٥٨. **الأخت** :  
 ١٥٩. **الأخت** :  
 ١٦٠. **الأخت** :  
 ١٦١. **الأخت** :  
 ١٦٢. **الأخت** :  
 ١٦٣. **الأخت** :  
 ١٦٤. **الأخت** :  
 ١٦٥. **الأخت** :  
 ١٦٦. **الأخت** :  
 ١٦٧. **الأخت** :  
 ١٦٨. **الأخت** :  
 ١٦٩. **الأخت** :  
 ١٧٠. **الأخت** :  
 ١٧١. **الأخت** :  
 ١٧٢. **الأخت** :  
 ١٧٣. **الأخت** :  
 ١٧٤. **الأخت** :  
 ١٧٥. **الأخت** :  
 ١٧٦. **الأخت** :  
 ١٧٧. **الأخت** :  
 ١٧٨. **الأخت** :  
 ١٧٩. **الأخت** :  
 ١٨٠. **الأخت** :  
 ١٨١. **الأخت** :  
 ١٨٢. **الأخت** :  
 ١٨٣. **الأخت** :  
 ١٨٤. **الأخت** :  
 ١٨٥. **الأخت** :  
 ١٨٦. **الأخت** :  
 ١٨٧. **الأخت** :  
 ١٨٨. **الأخت** :  
 ١٨٩. **الأخت** :  
 ١٩٠. **الأخت** :  
 ١٩١. **الأخت** :  
 ١٩٢. **الأخت** :  
 ١٩٣. **الأخت** :  
 ١٩٤. **الأخت</**

■ الاخ الكريم فراج فهد  
العجمي/عريعره :  
نشكر اهتمامكم وبمتابعة  
صفحة اليوم والناس لما ورد  
برسالتك فان البنك الزراعي  
العربي السعودي بالاحساء  
ايوابه مفتوحة للجميع والقروض  
تعطي لمن لديه حجاج استكمال  
مستوفية للاجراءات النظامية  
المتبعة كل تقديرونا وباهلا

ليسبت جديدة ويوجد لدى شركة ارامكو أحد هذه الأنفاق والذي لا يزال يخدم المشاة والمركبات في عشرات السنين وهذا النفق موصل بين مركز الظهران الصناعي وقيادة الإسفلت.

جودعة أيضا نفق آخر على طريق جمعة الملك عبد العزيز والبحر والمعلمين (الدمام - الظهران) والمهم ان يكون حسب المواصفات العالمية والسلامة من ناحية الأتربة وتصريف الأمطار المتساقطة حسب فكرة لمشاة فيل يستخدم المشاة الهامة مثل الاسواق والمتشابهات التي تقع على الطرق العلمية وهذه أفضل طريقة لتأمين سلامة المشاة ومنع حوادث الدهس كما ان خطوط والشارات المتكاملة والحواجز أيضا فكرة لتجاذبه.

عبادة محمد الحنوفش - ارامكو - مكة المكرمة

**للدعاية والاعلان**  
في ملاحظة تقديمها مع الحياة الى  
العاملين المخلصين بوزارة الحج  
والاوقاف وهي ان بعض الشركات  
والمؤسسات تجدوا بعض عند تغلب  
الناس لاداء صلاة الجمعة فتجد هذه  
المؤسسات تقوم بوضع اعلاناتها على  
جدران المساجد وتنتشر في هذه  
المؤسسات في اختيار انواع الاقشعة لكي  
تكتب عليها ما تريد  
ولهذه المؤسسات تقول ان المساجد  
هي نور العبادة وليست مكانا للدعاية  
والاعلان  
**خالد العصف**  
الحمد لله

ن تصفية نهائية لوكالته (وكالة  
قوى) وعليه يرجو ممن يهمه الامر  
سة الطيران المدني في مدة لا تتعدى (٦٠)

محمد الخرنوش : تم اعداد المسيرات وزفعتها .. والصرف حال ورودها

التقنية  
مشغروا انه تم من قبل ادارة الكلية  
اعداد المسيرات الخاصة بالمكلفات وتم  
رفعها الى ادارة المؤسسة العامة للتعليم  
الفني والتدريب المهني والتي كلفتها  
تولي مثل هذه الامور اهتمامها وان شاء  
الله سيتم صرف هذه المكلفات خلال  
الايام القليلة وحال ورودها اليها وانه  
نسأل الله التوفيق للصمم

وصلت لصفحة اليوم والنس رسالة  
الأخ سامي اللوسري نيابة عن طلاب  
الكلية التقنية المتوسطة بالدمام الذين  
يتساءلون عن موعد صرف المكافآت لهم  
نظرا لتأخرها خاصة وأن هناك طلبة من  
مناطق المملكة المختلفة وعسى المانع  
خيرا!

[ المسئول / يحيى ]

**لعل لهم عذراً وانتم تلوهمون !**

المواصلات وهذه لنا عليها ملاحظات :

- ١ - كثرة الاشارات المرورية
- ٢ - ازدحام السيارات لان جلها يتجمع صباحا للحاق بالمدارس ويحصل احيانا تعطل بعض السيارات التي تحمل الوظائف نتيجة بعض الخلط الطارئ فنتأخر الموظفة ربع ساعة فتجد عند حضورها انه قد رفع دفتر الحضور، فما الحل ؟

من المفروض ان كل موظفة واجب عليها التواجد عند بدء الدوام الصيفي او الشتوي لممارسة عملها المعتاد . وانها لو تأخرت عن التوقيع على جدول الحضور جرى معها التحقيق الشهري ويرفع الجدول بعد خمس دقائق حسب النظام المعتاد .

ان كل امرأة لها ظروفها التي

● من المفقودات التي وصلت لصفحة اليوم والناس جواز سفر يخص الاخ المواطن/علل عبدالله التشلما من اهالي الاحساء - المبرز نامل من صلحبه التكرم بمراجعة قسم اليوم والناس بهذه الحبيدة لاستلام ملبضه وشكرا .

للمعارض الشخصية للتعريف بهم  
بإحسانهم فإن مدينتهم بحاجة إلى  
مجهودهم فكراً وروحياً .. منظر  
مستحسن من أجل جعل جميل ومشرق  
للاصحاء وصح النوم !!

● سابعاً : اتفنى من الشركة  
السعودية للتلل الجامعي كما سعت  
شكركم الى توفير افضل انواع  
الحافلات راحة وسعة واميازات ان  
تسعى الى تدعيم هذه الخدمة بخدمة  
اخرى وهي ان المواقف التي ينتظر  
هنا الركاب لحافلاتها بحاجة الى  
مقليات او غرف تقي الركاب من  
الشمس صيفاً وبرد الشتاء وامطاره .

ناصر الصويلح

توفر وسائل المواصلات العامة سمة حضارية لكل دولة طلائاً توفرت فيها، والمحمد لك في العالين فلينادي تقيها، بترك الوسائل سائل كنيت برة أوى بحرية أوى جوية، ومنطقة الإحساء كانت منها مثل سائر مدن وقرى المملكة بهذه الخدمات ومنها على سبيل المثال لا الحصر كخط النقل العام منتهية بالشركة السعودية للنقل الجوي.

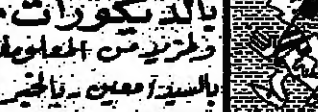
ولكن ما يلاحظ على الشركة الضعيف توزيع خطوط سير الرحلات على مواقع دون أخرى بالرغم من أهميتها وجوبها، ومن هذه الأمثلة جامعة الإمام محمد بن سعود وكذلك الكلية المتوسطة بالإحساء.

علماً بأن هناك خطاً يصل محطة النقل العام بجامعة الملك فيصل والعكس صحيح، لذا لا تحظى جامعة الإمام ومؤسساتها الكلية المتوسطة بهذه الخدمة وأخيراً شكاى لوجود الشركة ولادارة عليها.

المستندات  
التأليف

سہی ہو کر آئے موعید کے لئے العروض الساعۃ الثانیۃ بعد الظہر من یوم الاربعہ ۱۸ صی ۱۴۰۸ھ  
 الموافق ۶ مارس ۱۹۸۸م فی محلہ الخلیف فی نفس السیوم وفلکہ بلازم من یوم ۲۵/۱۰/۱۹۸۶م فی الخلیفۃ ۲۸ مارس ۱۹۸۸ھ  
 تلکس ۰۶-۸۵۴۰۰۶ کی کی آم بی بی اس جی - فاکس ۳۱/۷۸۷۱۳۸  
 سینڈووف روڈ ۴۳ حضرت الباطن



[illegible]



الموافقة على نظام الافتراض البرولي بين دول المجلس

**إعلان تعديد منافسة**  
تعلن إدارة مدينة الملك خالد العسكرية للمستفيل والصيانة  
عن طرح منافسة /  
مشروع استثمار وإنشاء وتشغيل منطقة ترفيهية وألعاب أطفال  
بمدينة الملك خالد العسكرية / حضرة الباطن وعلى الراغبين في الاشتراك أن تقدم الطلبات في موعد معين بهم  
١- يمكن رؤية مبلغ (٥٠٠٠ ريال) باسم مدينة الملك خالد العسكرية (في مركز ترفيهي)  
٢- نستخرج من السجل التجاري ساري المفعول .  
٣- نستخرج من شهادة اشتراك في الغرفتين التجارية سارية المفعول -  
٤- نستخرج من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول -  
٥- عرض ضمان بنكي استدل في بنسبة (٢٠٪) من قيمة الطار لإصلاح مسدودات  
أرض مدينة الملك خالد العسكرية ويكونه ساري المفعول طرقة ثلاثة أشهر على الأقل .  
سحق يكونه آخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية بعد الظهر يوم الاثنين ٢ رمضان ١٤٠٨هـ الموافق  
الموافق ١٩٨٨/٤/١٨م وببلا غير يوم ٢٠ صبيحة ١٤٠٨هـ الموافق ١٩٨٨/٤/٢١م فتح طلبات ريفية في نفس اليوم  
تلكس ٥٠٦-٨٥٤ كي كي أم بي بي اس جي - فاكس ٧٨٧١٧٨١٨٨٨  
مصدوق بتريد ٢٣ حضرة الباطن  
للاستفسار



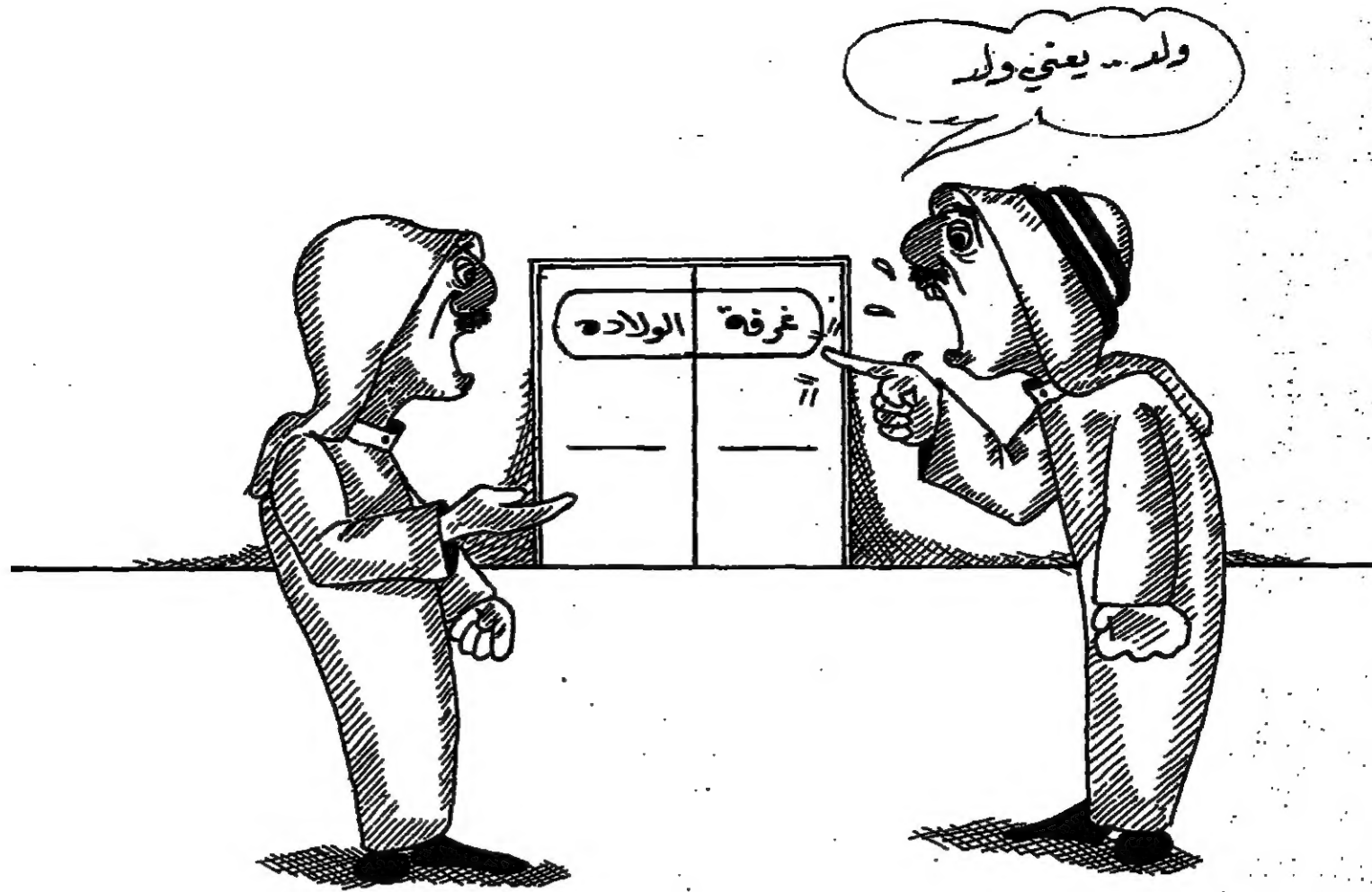
في  
ميزان الرأي

■ الحسد ينبع من شقاء الحاسد أكثر مما ينبع من سعاده الحسود .  
■ الكونتس ديلافا .

■ من أراد ان يكون علما فليطلب فنا واحدا .. ومن أراد ان يكون أدبيا فليقتن في العلوم .  
■ عبدالله بن قتيبة .

■ اذا اقشيت سرا الى صديقي كان اللوم علي لا عليه لاني كنت اول بصايته منه .  
■ عمرو بن العاص .

■ اسد قاريه خير من حسود تراقبه .  
■ عبدالحميد الكاتب .



عبد المنعم الزعي

كل  
يوم  
تعريب التعليم الجامعيبقلم : د. عبدالعزيز  
سعد العبد الوهادي

قليل منهم امرهم فهم عند كثير منهم تشكلا عقة كاداء وان مشكلة الاستيعاب ناجمة عن مشكلة الترجمة التي تتطلب قدرة فائقة في اللغة وهي قدرة لا تتأتى الا لعدد قليل منهم . واذا سلمنا بان هناك بعض المعارف والعلوم التي تنسج في ذاتها بطابع العمومية والتعميد على وجه العموم فما من شك في ان تدريسيها بلغة اجنبية انما يزيدها تعقيدا وابهاما .

واذا كانت مشكلة قلة المراجع الرصينة باللغة العربية سببا في استبعاد اللغة العربية من بعض جامعاتنا واذا كان احلال اللغة الانجليزية مكانها بعد علاج هذه المشكلة فليس من الخير ان يبقى هذا علاجا ابديا لها .. ان علاج مشكلة الندرة الملحوظة في الكتب والمراجع الجامعية هو تنشيط حركة الترجمة في اوساط المتعلمين وخاصة بين اساتذة الجامعات ..

ولكي تنشط حركة الترجمة بينهم فلا بد من ان توضع لهم الحوافز المادية والعنصرية وان تؤخذ اعمالهم المترجمة في الاعتبار عند ترقيتهم ..

واذا كانت معايير الترجمة في بعض جامعات العالم لا تفر الاعمال المترجمة ولا تضعها في اعتبارها فلهذا لها ظروفها ومبرراتها . غير ان معايير الترجمة التي تحتم العناية بالترجمة والتفحص عليها . وما الذي يمنع من ان تكون معايير الترجمة بجامعاتنا متلائمة مع ظروفها التعليمية وان تكون مختلفة بعض الاختلاف عن معايير الترجمة في بعض جامعات العالم الاخرى ؟ لا ارى مانعا في ذلك الا ان تكون التبعية العلمية تقرض مجازاة المتنوع في اللغة وفي معايير الترجمة ايضا .. والله الهادي الى سواء السبيل .

باعته هو رقيها وتقدمها ولكن الامر الذي فيه كل الفضاضة هو ان يكون باعته هو الاحساس بعدم الانتماء او النظرة المتدنية الى الامة التي ينحدر منها ويكلم لغتها .. ونحن تعلم ان دولة كاليان - مثلا - اعجبت بالرقى الصناعي الذي بلغته اوربوا الغربية والولايات المتحدة وراحت تحاكيها في مجال الصناعة والانتاج ولكنها في نفس الوقت حرصت على المحافظة على هويتها القومية وظلت تدرس طلابها في ارقى جامعاتها باللغة اليابانية .. هي لم ترفض ان تستفيد من علوم الغرب وتقنياته ولم توحد ابواب جامعاتها ولكنها نقلت تلك العلوم والتقنيات الى لغتها وعلمتها لابنائها بلغتها .. ونحن - ايضا - تعلم ان دولة كاسرائيل انشأت كيانها دول غربية ولكنها رغم ذلك اصررت على هويتها ورفضت التبعية العلمية في تعليمها الجامعي مؤثرة لغة بانه على لغات سائدة . فاذا كان هذا شأن هذه الامم ، فلم لا نكون نحن اولى هذه الامم حرصا على التعليم بلغتنا وقوم .

واستخدام لغة غير اللغة الام في ارقى مراحل التعليم تؤكد على التبعية العلمية وطمس للهوية المتميزة والكيان المستقل في ميدان التعليم الجامعي وهذا امر له مغيبته التي لا تؤمن واثره الذي لا يحمد ..

واظهر تلك المغيبات ووضح تلك الآثار هو تأكيد الشعور بمركب النقص الذي لم تسلم منه كثير من العقول ولم تبرا منه كثير من النفوس في ايماننا هذه فالتعليم الجامعي - والحالة هذه - مدعو لان يركي تلك العقول ويظهر تلك النفوس من هذا المرض النفسي البغيض لا ان يزيده تمكينا وتاصيلا .. ففي هذه التبعية العلمية دعوة غير مباشرة الى ضعفة الشعور بالانتماء الى جسد الامة الاصل وكيانها ودعوة غير ظاهرة الى تعظيم وتبجيل الامة التي يتعلم بلغتها على حساب امته وقومه .

وقد يعجب المرء برقي امته من الامم ويكرها لتقدمها الحضاري فلا يكون في ذلك الاعجاب والاكبار من غضاظة لان

اشترت في معرض حديثي عن الترجمة في عدد سابق من اعداد هذه الجريدة الى دور الترجمة في تهديد السبيل نحو تعريب التعليم الجامعي واشترت - ايضا - الى ان التعريب ضرورة اصلا وان كانت الترجمة مازال شحيحة بين انتاجنا الفكري بشكل عام .. وودعت ان اعود الى قضية التعريب والحديث عنها في حديث لاحق ، وما انا ايز بوعدي فاسوق لك هذا الحديث عنها وعن ضرورتها في تعليمنا الجامعي . وهو حديث يحمل في طياته وجهة نظر اؤمن بها واؤثرها على غيرها . واعلم ان هناك من يؤثرها معي واعلم ان هناك من يعرض عنها . ولست انكر على هذا ان يعمل عليها او ذاك ان يصرف عنها فهي - من غير شك - قضية جدلية تجتمع عليها اراء وتختلف عليها اراء .

اؤثر ان يعرب التعليم الجامعي في جميع الجامعات والكليات بالملكة لان اللغة عموما تعتبر احد القوالب الاساسية للتراث والتاريخ لاية امة من الامم ولكن اللغة العربية فضلا عن ذلك كتسبب اهمية خاصة لكونها لغة الوحى والتشريع ولهذا فانها اثره بالاحترام والاعتزاز من قبل انبائها ومن اهم مظاهر الاحترام والاعتزاز بها ان تكون لغة العلم والتعليم في جميع مراحلها . اما ان نعرب التعليم في المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية ثم نقول حسنا هذا وان التعليم الجامعي لا تصلح له الا لغة اجنبية فان في ذلك انتقاصا من قدر اللغة الام وامتنا لها . ان في مثل هذا الاجراء احياء لغتهم قاصرة عن ان تتطور وتتجذر وترقى الى مستويات اللغات الحديثة التي يستخدمها انبائها في جميع مراحلهم التعليمية .

ولا يقف امر ذلك

عندما نبحت في تاريخ العلاقات الدولية فاننا لاجد نظيرا لما يربط بين الولايات المتحدة واسرائيل .. فالعلاقة السياسية بينهما هي - بالفعل - علاقة خاصة بكل ماتحمله الكلمة من معنى .

نحن ، هنا ، نتحدث عن علاقة بين دولة عظمى - السياسية .. والاقتصادية .. والعسكرية .. والعلمية .. والفنية .. ودولة اخرى لاتعرف حتى الان ماضي الحدود الجغرافية للوطن الذي تدعي .. فهي ليست اكثر من قزم سواء على الصعيد السياسي او الاقتصادي بل وحتى العسكري . رغم الاستحسان التي يتم تركبها في اسرائيل بعد ان يتم تهريب تقنياتها على ايدي العملاء اليهود المزدوجي الجنسية والذين يحملون ولاءا واحدا وليس لوطانهم بل للكيان الصهيوني .

هذه العلاقة غير متكافئة ليس لانها تتم بين دولة عظمى وبين عصابة من الاقزام .. فالعلاقات الدولية كانت دائما تتصور حول الصراع بين العملاقة المحاطين بالعشرات وربما المئات من الاقزام الذين يذوبون في تلك هؤلاء العملاقة . عدم التكافؤ ينبع من حقيقة صارخة الغريبة تتمثل في ان القزم هو السيد الحقيقي في اللعبة .. اما العملاق فكل همه هو استرضاء ذلك القزم مهما كانت التضحيات !!

فمثلا منذ ان امتنعت الحكومة الامريكية عن التصويت في مجلس الامن على القرار الذي ينتقد ميلك اسرائيل في تعاملها مع المدنيين الفلسطينيين لا هم الاطالاب حكومة ريجان الا الدفاع عن قرار حكومتهم باسلوب يعطي انطباعا بان الولايات المتحدة قد تصرفت كما لو كانت قد صوتت الى جانب ادانة اسرائيل .. بينما الحقيقة هي ان الولايات المتحدة قد امتنعت عن ادانة اسرائيل !!

واذا كانت الولايات المتحدة قد اسرفت على امتداد السنوات الماضية في استخدام صيف في القوقز لصالح اسرائيل بحجة ان هذه الة اسرائيل لا تحتفل اكثر من الدفاع عن النفس امام الضربات الازمائية ، التي يوجهها لها العرب فما الذي يمكن ان نقوله الحكومة الامريكية هذه المرة وقد خرج الشعب الفلسطيني الاعزل يتساقط واطفال وشيوخه ورجاله في وجه جنود الاحتلال للجنين بالسلاح ؟

لا ادري كيف نطمئن الى اي دور امريكي في محادثات سلام قادمة ونحن نرى المرشحة - الجمهورية بالذات - يتأقن لهاجة حكومة ريجان - المتعاطفة - من وجهة نظرم - مع المدنيين الفلسطينيين ؟

كيف نطمئن لاي دور امريكي حين نقاخذ عدا يادارة امريكية جديدة يقودها الكيان الصهيوني في اوج كيم او بيت دويون بعد تصريجاتهم المادية للفلسطينيين والتي اشارت لها جريدة الي نيويورك تايمز في احدى اعدادها الاخيرة ؟

كلمة  
اليوم

## لجنة القدس

تكتسب الاجتماعات التي تعقدها لجنة القدس برئاسة العامل المغربي أهمية كبيرة إذ انها تأتي في خضم الأحداث الكبيرة التي تشهدها الأرض المحتلة .. فلقد خرج الشعب الفلسطيني البطل رافضا الاحتلال الصهيوني لأرضه واشتد مع الجنود الصهاينة المدججين بالسلاح والعقاد في وقت لا يملك هؤلاء الابطال سوى إيمانهم بقضيتهم والقليل من الحجارة والزجاجات الفارغة .

كما ان هذه الاجتماعات تأتي في اعقاب الزخم الذي أحدثته قمة عمان والتي أعادت الجسور بين مصر والعديد من الدول العربية واذنت بانطلاق جديدة للعمل العربي المشترك . واذا كانت ايران قد أحجمت عن الاشتراك في اجتماعات لجنة القدس فان المملكة وبقية أعضاء اللجنة قد اندفعت الى تلك الاجتماعات بكل حماس من منطلق الرغبة في تغيير الواقع الباس الذي يكابده الأشقاء الفلسطينيين في القدس وفي غيرها من مدن وقرى فلسطين السليبية .

ولقد كانت المملكة سباقة كمعاداتها في المساهمة في كل ما من شأنه جمع صفوف الأمة العربية والاسلامية وتوحيد كلمتها .. وكان دعمها المادي والمعنوي للعمل العربي والاسلامي المشترك بلا حدود خاصة فيما يتعلق بالمقدسات الاسلامية وعلى رأسها القدس والمسجد الأقصى .

لقد اظهرت الأحداث الأخيرة ان الكيان الصهيوني هو كيان مزيف ولا يمكنه مواجهة الحقيقة عندما تصح العزائم والنوايا .. فالطائرة الشراعية الصغيرة التي قادها بطل عربي استطاعت ان تكتسح الدفاعات الصهيونية المجهزة بكل الأسلحة والرادارات الحديثة .. والغزل العرب الذي رشقوا جنود الاحتلال بالحجارة استطاعوا ان يكتسبوا احترام العالم في كل مكان لانهم اثبتوا للجميع ان انتقامهم لهذه الأرض يفوق كل ما تحاول ان تثبته اسرائيل في الألمان من الكاذب حول الانتماء لهذه الأرض .

ان المواطن العربي والمسلم - في كل مكان - يتطلع الى اجتماعات لجنة القدس بروح متفائلة ويتوقع منها الكثير في هذا الجو المشبع برائحة النضال والفداء بعد ان قدم الفلسطينيون ارواحهم في هذه الانتفاضة التي قلبت الكثير من موازين وحسابات العصابة الحاكمة في تل ابيب .

اليوم

## الإصطاط المعاري .. واقع أم توقع؟

## طارق الحاج

ان الحديث عن العمارة بمضمونها المهني وفهمها التطبيقي الحقيقي لهو حديث مثير لجنون المعماريين حيث انه حديث حساس معقد متداخل لتعصب مجالاته ، ولقلة المستمعين اليه . ولهم وادراك الابعاد الحقيقية لهذا المجال التطبيقي يجب محاولة الانماف بخلفية العمارة كمهنة بها من التقيد ما يجعل الامام بحيثياتها والادراك يتداخلها . صعبا - ان لم يكن مستحيلا - على الكثير من غير المهنيين الكاديين ، هي ايضا مهنة ليست بالعامية التي يتقدها او يتوقها البعض . فالعمارة والتصميم كغيرهما من مجالات الفنون الرفيعة العالية يصعب على عامة الناس تقدير عمق ونحوى ممارستها الفعلية ، لا بل ويستحيل على الكثيرين في نفس الوقت من امتلاك مقدرة التقييم الجيد - الذي هو اساس بداية عملية الادراك المعماري - وبالتالي يفقد الحس المرفق والنزق الحساس واللذين هما في نهاية الامر اهم العناصر المكونة لاي عمل تصميمي ، معماري كان او غير ذلك . مناسية هذا الحديث مهمة ، فصحاولة ايجاد جمهور جيد « الاستماع » المعماري ويحسن « القراءة » التصميمية هو منهية وحلم اي معماري . ان والبرغم من كثرة عدد المعماريين والمصممين في اي مجتمع كان فهم اقلية عدية قليلة لا تشكل الا نسبة ضئيلة جدا من النسبة العامة للمجتمع . هذه النسبة يصعب الاعتماد عليها كمعيار للتقيد على محاكاتها معماری . ان وفيها العمل يكون المعماري قد فشل تماما في معج نفسه وممارسته مهني في المجتمع الذي هو في الاساس اصل مهنته ، فالمجتمع صغر او كبر ، تنعم او تخلف ، فان له احتياجات مساحية عضوية عمرانية مرتبطة ببعضها البعض من جهة ، ومنفصلة بحد ذاتها من جهة اخرى مكونة العديد من الاحتياجات والمشاكل التي تتطلب جهازا وفرقا متكاملة من المهنيين المعماريين ، المهندسين والمخططين لاجاد افضل وانسب الحلول واكثرها ملائمة للمضمون العام والخاص .

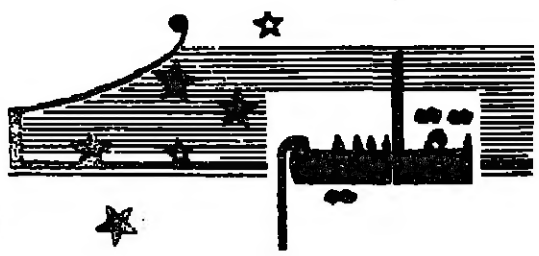
كل ذلك والكثير الكثير من مايعانيه المعماريون الواعون المسؤلون عن مهنتهم وسعمتها . كل ذلك يجعل المعماري يخوض مرحلة معقدة من عملية اعادة التقييم الذاتي من ناحية جدوى الخوض في مثل هذا المعترك الذي لا ولن يفيدي - على المدى القصير على الاقل - الى اي نتيجة ايجابية محسوسة في خضم المعترك اليومي للممارسة المعمارية . ان عملية اعادة التقييم الذاتي هذه متعبة في خوضها . تكاد تكون خطيرة في عواقبها . فيصير اقتناع اي معماري « مؤمن بمبادئه المهنية » بعدم وجود التذوق التصميمي والتقدير المهني والاحساس المعماري لما يعمل فان النتيجة الحتمية هي احد امرين : اولهما مر وثانيهما امر . الاول قد يكون في اللجوء الى ما يمكن تسميته بسياسة عدم الاكتراث والسلبية المطلقة والانحراف بالاهواء التجارية للتجار المعماري المنحرف . وثانيهما هو المعاناة المستمرة من مرضي الاحباط المعماري وما قد ينتج عنه من مضاعفات ستعكس ويلا اندي شك عن تحديد عنصر مهني ايجابي من المجتمع وعدم الاستفادة من امكانياته التطبيقية .

آخر كلمة : ان معاناة المعماري جسيمة وممارسة مهنته في ظل ظروف سائدة غير سليمة هو امر صعب ومستحيل . لذلك فان تحديد المعماري في اداء مهنته بمهنية وتطبيق ممارسته بحرفية في مضمون مجتمعه هو جريمة ذرئتها في حق كل معماري مهتم .









## الاسبوع الثقافية الخليجية الحاجة من جديد

عبدالرحمن السليمان

اصطفى الناج الثقافي والفني في دول مجلس التعاون منذ امد بعيد بحسبة متجانسة ومتشابهة الى حد كبير . نظرا لعوامل كثيرة لعل اهمها ان هذه الدول قد نشأت مترابطة وتحكم شعوبها روابط وشيجة منذ ازمان طويلة . ولعل الثمار التي مازلتا نكشف ثمارها هذه الايام في النتائج والعمل الجماعي الذي تشهده الساحة الثقافية والفنية هي محصلة ذلك الجهد وذلك البناء الذي شيد على اسس متينة مستوحاة من الدين والعادات والتقاليد والتي تحكم وتتنبأ الى حد كبير بين شعوب هذه الدول .

ولعل عرضا سريعا للوجه الفني في الشكل الجماعي بدور ( المجلس ) يذكرنا بالاسبوع الثقافية الخليجية في بعض الدول الاجنبية كما هو الاسبوع الثقافي الخليجي في فرنسا والذي تلاه في طوكيو وغيرها من الانشطة واللقاءات الجماعية الثقافية والفنية الاخرى .

ولاشك ان في هذا العمل الجماعي توثيقا وتأكيدا على الوحدة والخصائص المشتركة بين ثقافات ابناء هذه الدول . ويمكننا بذلك سريع اللجوء التي يمكن ان تؤكد وتوثق هذا التلاحم وتعزز استمراريته هو اقامة المزيد من الانشطة الجماعية الاخرى المشتركة . ويمكن القول باسترجاع سريع للانشطة المشتركة بان العمل الموسيقي كان يجمع منذ فترة طويلة . بعض ابناء هذه الدول بشكل منفرد او على الشكل الجماعي الاكبر كما هي في مناسبات مثل دورات الخليج الرياضية او اللقاء الاخير الذي اقيم في الدمام مؤخرا وشارك فيه مجموعة بسيطة من ابناء وفناني دول مجلس التعاون . ولعل احتضان دولة الكويت لبعض المعارض التشكيلية المشتركة بمناسبة احتفالاتها بالعيد الوطني ومشاركة بعض فناني دول المجلس فيه دليل الحرس على العمل الجماعي الذي يمكن ان يمثل شكلا ما من حركة التشكيل الخليجية . تم قيام جماعة اصحاء الفن التشكيلي بدور مجلس التعاون بعبادتهم العرض في دول المجلس وبعض الدول العربية والاجنبية وهو دعم للجهود التي يعمل في توثيق الصلة بشكل مستمر بين الفنانين .

اما الفنون الشعبية فهي الاكثر حضورا او تواجدا . وتميزا ايضا ناحية الشبه . ولعل العمل المسرحي المشترك بين ابناء دول المجلس هو الاقل حضورا . ويمكن القول ان هذا التعاون في عمل جماعي مسرحي معد الا من محاولات وجهود فردية جدا تأخذ بأيدي بعض المواهب والممثلين للمشاركة في بعض الاعمال الفنية حيث مازلت بين شباب البحرين والامارات والمملكة والكويت ولعل دولة الكويت هي القسم المشترك في التعاون بين ابناءها وابناء دول المجلس في الاعمال المسرحية او التلفزيونية الا ان هذا الشكل من التعاون مازال بحاجة ضرورية وكبرى للعمل بشكل اكثر جماعية وقوة .

لاشك ان العمل المسرحي شاق ومرهق ويتطلب جهدا اكبر من اي شكل آخر الا ان في هذا العمل لاشك ايجابيات كثيرة ولعل من اهم ذلك انه سيضيف شيئا من خيرات الفنانين الاخرين خاصة ممن هم اكثر خبرة ولعل ايضا سيعزز من قوة الاعمال الفنية نفسها .

ان لالاسبوع الثقافية الخليجية التي افتقدناها منذ زمن طويل اهميتها في توثيق الصلة المشتركة والهوية المحددة عبر العروض الادبية والفنية ( محاضرات ، ندوات ، معارض تشكيلية ، موسيقى الفنون الشعبية ، المسرح .. الخ ) ولاشك ان توسيع رقعة العمل الجماعي المشترك ضمن الاسبوع الثقافية الخليجية والاهتمام باحيائها من جديد ليو طبع هام في انشاء العملية الثقافية بشكل عام بين ابناء دول المجلس من ابناء وفناني ذلك لتعزيز الروابط وتحقيق اكبر ما يمكن من الاهداف المشتركة التي يتطلع اليها الجميع .



مدير جمعية الطائف  
عبدالله المرشد

الفنون والفنانية  
ان هناك عددا من الانشطة الاخرى الجديدة التي يجري اعدادها حاليا

## جمعية الطائف .. بدأت موسم النشاطات

عدد من الفنانين المعروفين خليل حسن خليل هاشم المهن وسعيد الخصري وعدد كبير من المواهب الشابة

وساء يوم الاربعاء ١٤٠٨/٤/٢٥ اقامت لجنة الفنون الشابة بالجمعية حفلا لفسون السبعية شرس بـ من الفرق الشعبية وقدمت الوانا من الفنون الشعبية ومنها المجرور - والقصبي - المجالي - حيوا - بل - كسرات شعبية

ومن المقرر ان تقيم الجمعية خلال الشهر الحالي معرض لرسوم الاطفال ومعرض للمصور

ضمن أنشطة فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف اقامت الجمعية خلال الشهر الماضي عددا من الانشطة المختلفة

لقد اقامت اللجنة الثقافية بالجمعية مساء يوم الاحد ١٤٠٨/٤/٢٥ محاضرة لنعمان طاشكندري بعنوان ( اطعامهم في علنا ) وساء يوم الاربعاء ١٤٠٨/٤/٢٨ اقامت اللجنة الثقافية بالجمعية حفل منوعات داخلي وقد بدى الحفل بمجموعة موسيقية تم قدم اسماء الجيلاني ثلاث اغنية تبعتها المتلوجست عبدالله نيازى وقدم متلوج الطوفس .. ثم قدمت فرقة كورال الجمعية اغنية ( ايمى بروحي على الرايب ) وقدمها الفنان عبدالعزیز وعبدالله يوسف . بعد ذلك قدم الشاعر ناصر عسيري قصيدة شعرية غنائية تم قدم عدد من دارسي النوتة موشحا غنائيا قدمه الفنان هاني مرشد وعبدالله وعبدالعزیز يوسف فرقة كورال الجمعية قدمت لونا شعبيا راقصا ثم قدم المطرب عبدالله رشاد مجموعة من اعماله الغنائية ونبهه الفنان محمد امان وقدم عددا من الاغاني التراثية واختتم الحفل بالفنان الكبير عبدالله محمد

وفي مساء يوم الاحد ١٤٠٨/٤/٢١ افتتح وكيل امارة الطائف عبدالله المهي المعرض الثامن للفنون التشكيلية وقد شارك بهذا المعرض ( ١٤ ) فنانا وصوره شاركوا باكثر من ستين عملا فنيا تنوعت اساليبها وشارك في المعرض



حفلة لطفل في سرة عبيدة

اقام على مسرح ادارة التعليم سرة عبيدة مهرجانا للطفل لعام ١٤٠٨ . بعض من طلبة المرحلة الابتدائية ثم مشهد صامت ومسرحية . للبيت رب يحميه . ثم لوحة شعبية .

الجميع

محمد عمر لـ « اليوم الفني »

# الاغنية الى يا صيد .. والرحمة والهدوء



محمد عمر

غالي .. كتب كلامها ابو فيصل ولحنها الفنان طلال باقر .. اما بقية التي تتولى حقوق الانتاج لنيل شعيل .. واستانتهنم بغنائها .. فوافقت الشركة . ولم يمانع نيل بذلك .. بل ربح كثيرا ان اوديتها . علما بان الاغنية في الاساس هي من المفكرين البينيين . ولكن لحرصي على عدم اثاره الخلافات اتصلت بهم في البداية .

المهم في الموضوع .. انني قدمت الاغنية بصورتها الحقيقية . دون اي لزمات موسيقية .. واعتقد بانها نالت نصيبا جيدا من القبول لكوني قدمت على آلة العود . وبادء يعني تام .

تواجيد في الكويت مؤخرا . هل يعتبر نشاطا فنيا ام انها زيارة خاصة ؟ كنت في الكويت تلبية لدعوة من التلفزيون هناك .. وذلك للمشاركة في سيرة غنائية خليجية . تضم عددا من الفنانين المعروفين .. مثل عبدالكريم عبدالقادر وعزير الشاطي وعبدالله الرويشد ورياب وسليمان الملا واحمد الجمري . ولقد قدمت ثلاث اغنيات .. وهي : غني النظر . و . اقبلت . و . يارب وادي تقيف . كما انني سجلت للتلفزيون الكويتي على طريقة « PLAY BACK » اغنيتين .. هما عشقت حرف العين . و . توادعا .

شريك الغنائي القادم .. ماهي محتوياته من كلمة ولحن ؟ لدي انتاج غنائي متكامل . ولقد فرغت من تنفيذ موسيقيا . وعملت المكسجة له . وهو الان لدى الشركة المتولية حق انتاجي حيث تقوم بعملية الطبع . وبعض الترتيبات الخاصة لاسرعة في الاسواق . والشريط باختصار . يتكون من اغان متنوعة في الكلمة واللحن واحدة بعنوان . مجرد شك . للكاتب احمد عبدالحق . ومن الحاني . واغنية اخرى بعنوان . مغفرة . من كلمات فهد بن محمد والحان طاهر حسين . كذلك توجد اغنية بعنوان . يا صيد

كتب - سعد المهيري : الجديد لدى الفنانين .. هو المادة الرئيسية التي يبحث عنها المجتمع وكعلتنا في تقديم المرحلة الراهنة للفنانين . وماتصم من استعدادات .. كان لنا هذا اللقاء السريع مع الفنان الغنائي محمد عمر الذي يدخل هذه الايام مرحلة نشطة من العطاء الفني الصادق .

تتاجد الاخير الذي قمته على آلة العود فقط .. طرح اكثر من استفسار حول اسبابه .. فريد منك الحقيقة بشأن هذا الموضوع ؟ ابدأ .. اخرج الشريط الاخير يعود الى رغبة صادقة مني اولا .. والثاني الذي جعلني اتاخر في تقديم هذه النوعية من التسجيلات . ان الشركات والمؤسسات المتولية حقوق الانتاج للفنانين كانت لاتعطي اي اهتمام لها . اما الآن .. فالوضع اصبح مختلفا .. وهذا مدفعني لتقديم هذا الشريط بعد غياب دام اكثر من سبع سنوات او اكثر .. قدمت وقتها عددا من الاغنيات المحلية واليمنية المعروفة .. لالت نجلحا طوبا ولا شك ان شريطي الاخير جاء مرتبا ونظيفا .

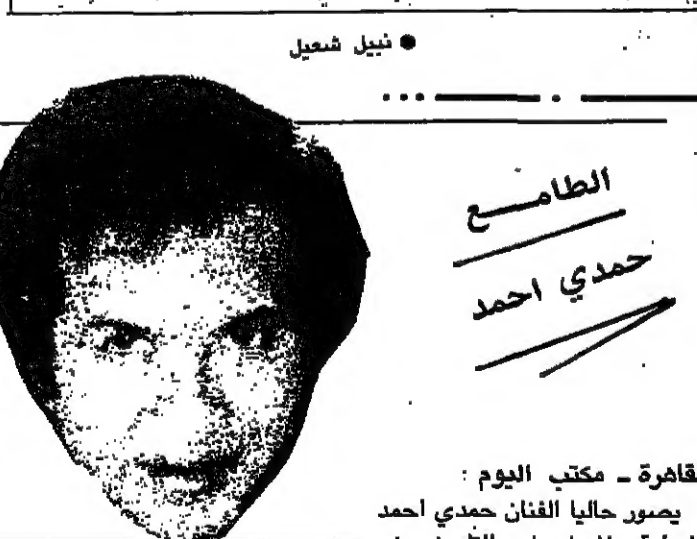
كما ان اسماء الممثلين وكتاب الكلمة مدونة نظرا لحقهم الادبي في ذلك وكما تعرف بان التسجيلات الغنائية على آلة العود لها الكثير من المتابعين الذين يرغبون سماع الاغاني مجردة من الموسيقى باستثناء آلة العود .

ايضا .. للاغنية اليمنية طابع خاص في الجساست .. اضافة الى انني اميل الى تقديمها .. ولذا قدمت اغنية . انما انساك .. وعددا آخر من الانغام اليمنية . وعلى اية حال .. شخصيا .. انا سعيد بهذا القبول الذي صافه شريطي .. وهذا اعطاني دفعة لتقديم المزيد من نوعيته في الفترة المقبلة .

غيتي . انا ما انساك . كما هي .. دون اي تطوير .. اكنتم قصد مناصرة المطرب نيل شعيل الذي حقق نجاحا جافا من خلالها ؟ على الاطلاق . لم اقصد منافسة نيل .. ولكني توقعت ان يحدث بعض الكلام حول هذه الاغنية . وحول علاقتي بزميل نيل شعيل .



نيل شعيل

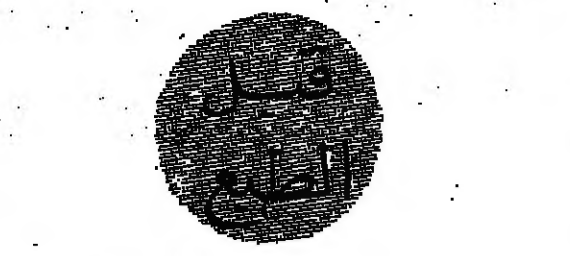


الطامع حمدي احمد

القاهرة - مكتب اليوم : يصور حاليا الفنان حمدي احمد بطولة المسلسل التلفزيوني « الطامع » عن قصة الكاتب يوسف جوهري وسيناريو وحوار علي الغليان وحلقة ويشترك في بطولتها مع حمدي احمد كل من سوسن بدر وعائدة عبدالعزيز وابراهيم يسري وناصر سيف وجمال اسماعيل ويدير حول

« يا قوت » مازون القرية يضيق عليه رزقه فيقرر تغيير مهنته ويعمل « حاشوتا » فيتبدل حاله ويصبح ثريا فيضيق عن ما حوله فيترك زوجته . ام السعد . والتي انجبت له ابنه . حسان . ولتستطيع انجاب اطفال آخرين . فيهجرا على حالها وتعرض ويتزوج من ابنة العمة التي تعامله هو وابنه بمهانة واذلال فيهرب ابنه . حسان . وتكون ابنة العمة « عذر » فيقول ان ضيق الحياة لا علاقة له بالثراء او الفقر

القاهرة - مكتب اليوم : اختار مخرج الفوازير فهمي عبدالحميد كلا من سماح انور ويحيى الفخراني لبطولة فوازير رمضان القادمة والتي يكتبها يوسف عرف وتختلف عن فوازير الاعوام السابقة فهي فوازير كوميدية وتقوم فيها سماح بشخصية جديدة كل يوم .. فهي امرأة بدوية .. وفاتة مودرن ثم زوجة كما نراها في عدة شخصيات عربية . ووظائف اجتماعية مختلفة .



عبدالجيد عبدالله

ايام قلائل .. وي طرح المطرب الغنائي عبدالجيد عبدالله شريطه الذي يضم خمسة الحان للفنان البحريني خالد الشيخ . عبدالجيد متفائل بنجاح شريطه .. لاسيما وان باكورة التعاون بينه وبين خالد الشيخ « ارجع بالسلامة » حققت نجاحا جماهيريا جيدا .

# اليوم الفني

الثلاثاء ١٦ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ  
٥ يناير ١٩٨٨ م العدد ٥٣١٧



محمد الشريدي

يشهد فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام هذه الايام بعض التغييرات الادارية التي يؤمل ان تعود بتخفيف النشاط خلال الفترة القادمة . فقد تم تعيين الممثل محمد الشريدي مديرا لانشطة الفنون الشعبية وقدمت الوانا من الفنون الشعبية ومنها المجرور - والقصبي - المجالي - حيوا - بل - كسرات شعبية



ابراهيم السنويل



الفنانون الخليجيون يعبرون عن انطباعاتهم تجاه مناسبة قمر الخليج

# عناعرهم الراحدة .. جسدت فكرة "الفن الخليجي" الى واقع ملموس

متابعة : سعد المهيري

كان من الضروري ان تلقي الضوء على انطباعات الفنانين الذين شاركوا في حفل « مسرح الخليج » كنوع من التقدير لما قاموا به من امتاع للجماهير التي اجتمعت في صالة الحفل في امانة مدينة الدمام . وكلمة حق تقال .. فتجاوب الفنانين كان سريع الخاطرة نظراً لانهم ارادوا البوح عما في مشاعرهم من دعاء ورجاء بالتوفيق لقادة الخليج .. في مؤتمرهم الثامن الذي احتضنته الرياض .. « عاصمة العرب » . وسيلحظ القراء الاعزاء في السطور الآتية ان الانطباعات المطروحة للفنانين كانت متشابهة تماماً .. فالهدف واحد .. والمضمون واحد .. والنية واحدة .. ولعمري .. ليس هنالك ابلغ من هذا الموقف على ان رموز التعاضد والتلاحم بين الخليجين يدت واضحة .. اكثر فاكتر صوب الوحدة المنشودة . خلف الكواليس .. تلقيت احاديث الفنانين .. وبالتحديد اثناء « معمة » فقرات الحفل .. فماذا قالوا عن « عناق » فقراتهم لعيون وقلوب الحاضرين .. وماذا قالوا عن امانياتهم تجاه مناسبة انعقاد القمة الخليجية الثامنة ؟؟

● مدير تلفزيون الدمام ..

الاستاذ عوض الزهراني :

لقد بلنا ماني وسعنا وطاقتنا لانجاحه .. كما لا انكر انه لولا تكاتف الجميع معنا لما استطعنا تكملة المشوار كما ينبغي .. فنحن قدمنا الناحية الفنية والاعدادية .. اما باقي المجالات فلقد تلقينا ايدي العون من امانة الدمام .. التي بذلت جهداً تشكر عليه .. وبالذات من امين مدينة الدمام .. كذلك الخطوط السعودية تعاونت معنا .. بتسهيلاتها لكثير من الامور في فترة وجيزة .. ايضا لا انسى العديد من الجهات الحكومية والمؤسسات الخاصة .. ومساهماتها التي اضفت على الحفل جواً من التنظيم المريح .

● الممثل عبدالمحسن عبدالمحسن :

من الاشياء البديية ان اي مناسبة تقام في اي دولة خليجية .. فانها تعم بنية دول الخليج ، وذلك من منظار ان دول مجلس التعاون بمثابة اسرة واحدة تجمعهم العادات والتقاليد .. وماني شك ان اي سعادة لدول المنطقة فهي سعادة لنا كمواطنين .. وان اي اسادة لدول المنطقة فهي اسادة لنا ايضا ، والحقيقة انني تشرفت بمشاركتي ووجودي في هذا الحفل الذي تزامن مع مناسبة غالية على انفسنا .. وهي انعقاد قمة مجلس التعاون الخليجي في الرياض .. كذلك لا انسى بانني فرح جدا لالتقائي بالاخوة الفنانين في دول المنطقة .

● عوفه الزهراني :

● احمد الجعيري :

● خالد الشيخ :

● حسين عبدالرضا :

● المطرب القطري علي عبدالستار :

وحول امانياتي الان .. فاني اتمنى ان تدمم الافراح لدول مجلس التعاون دون استثناء .. وان تكرر الزيارات الفنية بين هذه الدول .. وفي مناسبة غالية كهذه .. وذلك في سبل رفع اسم وسعمة دول مجلس التعاون في العالم بأسره .. وانتظر هذه الفرصة لأدعو الباري عز وجل ان يوفق قادة مجلس التعاون في مهامهم ومسؤوليتهم .. وشخصيا .. ارجو ان تكرر زياراتي للمملكة .. وفي مناسبات رائعة كهذه باذن الله .

مؤتمر خليجي .. لاننا نحس فيه العزم الصادق للتعاون والوحدة في شتى المجالات .. واعتقد ان هذا هو الهدف الاساسي لاي مواطن خليجي .

● المطرب محمد عمر :

على كل حال .. هذه المشاركة الجماعية .. ومع فنانين من دول الخليج العربي لأول مرة .. بلاشك لها ردود فعل جيدة .. ونحس بأنه لا توجد حواجز بين الفنان السعودي والآراء فيما بينهم . في الحقيقة تضاد خيراً مع اي

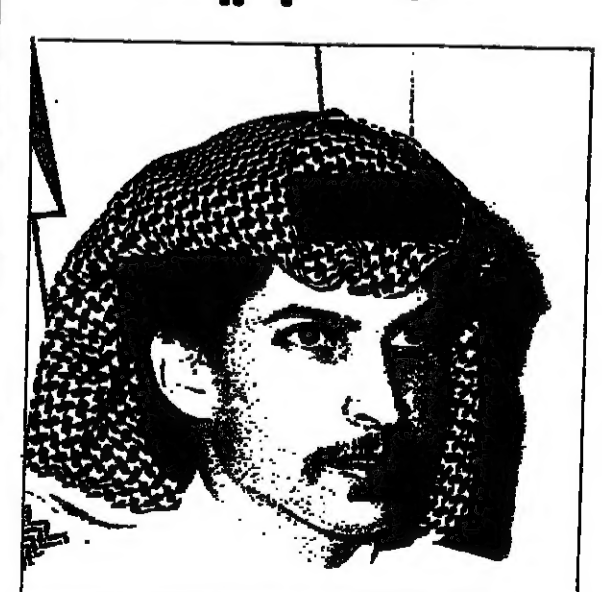
ذكريات احمد بدير مع نجوى فؤاد

القاهرة - مكتب اليوم : انتهى احمد بدير من تصوير السهرة التلفزيونية « وبقيت الذكريات » مع نجوى ابراهيم ومن اخراج رضا النجار عن قصة عبده دياب .. وتدور السهرة حول المشاكل التي تنشأ بين الجيران خاصة بين انسان اعزب وامرأة مطلقة وهي من الكوميديا الاجتماعية .

الامانة الكبرى مع السودان

القاهرة - مكتب اليوم : تستعد الفنانة كريمة مختار لبطولة الفيلم السينمائي « الامانة الكبرى » والذي يدور حول الروابط الوثيقة بين شعب وادي النيل مصر والسودان .. يشترك مع كريمة مختار في البطولة بوسي ومجدي وهبة وايمان وابراهيم الشامي والوجه الجديد عثمان بونس وبعض الممثلين السودانيين والفيلم اخراج المخرج السوداني انور هاشم وهو انتاج مشترك مصري سوداني .

أسماء جديدة



خالد العليان

● ضمن الاصوات الجديدة التي ظهرت في الساحة المحلية خرج انتاج جديد يمتثل في ست اغنيات للموهبة الشابة (خالد العليان) كتب كلماتها عدد من الكتاب الشباب في المنطقة الوسطى هم على التوالي منصور قاسم ، علي بن طالب ، ابراهيم النملة وهاني حسن قام بوضع الحانها العليان نفسه فيما عدا اثنتين لحنهما محمود عبدالعزيز هما (ياروحي .. ولا تقربي) والآخرات هي .. ضاع الوقت ، ياظلمة ، قال ودنا .. وحبيب العمر

فاروق الفيشاوي وقصة ادمانه

القاهرة - مكتب اليوم : يستعد فاروق الفيشاوي لتصوير قصة ادمانه وكيفية التخلص من ادمانه بعد ان كان يهدم حياته كلها وذلك بمساعدة زوجته سمية الافقي .. ويتم تصوير الفيلم بأبطاله الحقيقيين .. ومازال فاروق يكتب تفاصيل هذه الرواية الحقيقية ليستفيد منها كل مدمن يسعى من اجل الخلاص .. وكان الفيشاوي قد انتهى من تصوير سهرة تلفزيونية بعنوان « البديل » مع زوجته سمية الافقي والتي تتناقل اسلوب معاملة المريض النفسي في المصحات العقلية السهرة من اخراج راند لبيب . وفي نفس الوقت يصور فاروق الفيلم السينمائي « مغلق » والتي تدور حول علاقة المغفد بالمال ونظرتة للحياة .. ويشترك في بطولة الهام شاهين ونجوى ابراهيم وعلاء رامي .. الفيلم من اخراج علاء كرم



● رابع صف وحديث له اليوم

● احمد الجعيري

● خالد الشيخ

● صالح الشهري

والترابط انعكست بصورة واضحة على العمل الفني الخليجي .. ومعنى آخر .. اصبحنا اسرة فنية واحدة .. تيراسها التكاتف والتلاحم .

● المطرب البحريني خالد الشيخ : شئ طبيعي ان اكون سعيداً لدعوتي للمشاركة في هذه المناسبة الغالية على الشعب الخليجي .. وانني ادعو الله ان يوفق قادة الخليج الى ما يصبون اليه من اهداف تحت على وحدة دول الخليج العربية . وتلاحمها .

● المطرب البحريني احمد الجعيري : وسعدني ان اكون احد المختارين للمشاركة في هذه المناسبة العزيرة على كل مواطن خليجي .. والذي اتمناه ان تزود سعادتنا بنجاح القادة في اجتماعهم هذا . بالنسبة للحفلة .. فلقد اتاحت لنا الفرصة للالتقاء بفنانين لأول مرة .. والبعض الآخر .. التينا بهم بعد انقطاع لظهور خارجي .. وبشكل عام .. فان هذه التوفيق من المناسبات الخليجية التاريخية .. تمنح ان تكرر دائماً .. لا فيها من فوائد ايجابية تعود على الفنانين والفن في منطقة الخليج .. وشخصيا .. حاولت ان اقدم في هذه المناسبة عملاً وطنياً جديداً ، الا ان الوقت لم يسمح تماماً .. كما انني لست عن يبحثون عن الاعمال الخفيفة .. والرشقة .

● المطرب راجح صقر : انا سعيد جداً .. واثق من ان هذه اللقاءات ان تكرر ليس في

المناسبة .. وانما في جميع دول المنطقة .. وان تحمل صفة الاستمرارية او بشكل دوري بين الحين والآخر .. فمن خلال اللقاءات تلك .. بالامكان ايجاد قاعدة سليمة للمنافسة الشريفة امام الجمهور .. وكذلك فهي فرصة لان يتقابل الفنان بجمهوره وحميه .. كما اننا متسعدون على الارتقاء بالافنية الخليجية الى اكثر مما هي عليه الان ، ولا انسى ان اقول بأن عامل الاحتكاك بين الفنانين ذوي الخبرة .. والفنانين الصاعدين يوجد في مثل هذه التجمعات الفنية . وامنتي .. ان يسدد الله خطى قادة دول مجلس التعاون .. وان يحقق لهم ما يصبون اليه .. وان يجعلهم دائماً رمزا باقيا لشعوب الخليج .

● الملحن صالح الشهري : كما ترى .. نلاحظ بأن الفنانين الخليجيين اصبحوا كاسرة واحدة .. وبلا جدال .. فان النسبة هذه تعتبر حدثاً رائعاً .. ونرجو تكرارها نظراً لاجاباتها والذين يوسمهم الآن ان يحققوا التعاون فيل بينهم والذي طالما انتظرناه طويلاً .. وانا سعيد جداً بان نسمع الاخوان السعوديين حناجر المطربين الخليجين والعكس .. وهذه ليس سوى مثال بسيط على التجمع بين ابناء هذه المناسبة الرائعة ، فانا سعيد

● الملحن عبدالكريم سالم : كل ما رأيته كان رائعاً .. وكما كانت الفرصة عظيمة ان يلتقي الفنانون من جميع دول الخليج العربي في مناسبة واحدة .. واعترف الآن .. بانني عاجز كلياً عن التعبير تجاه هذه المناسبة الفنية .. التي تزامنت مع الحدث التاريخي .. انعقاد قمة مجلس التعاون للمرة الثامنة .. انا سعيد جداً .. ان اكون وسط هذه المجموعة من كبار فاني الخليج .. والتي استطعنا ان نتبادل معهم بعض الامور الفنية التي من شأنها دفع عجلة الفن الخليجي الى الامام .. ولذا فاجتمع يرغب لكل هذه المناسبات ان تكرر بصفة رسمية حتى تحقق الفائدة المرجوة منها .. وعلى نطاق واسع . وامنتي ان يستمر قادة دول مجلس التعاون في مساعيهم الحرة والحميدة التي يجرها العالم بأسره .

● الممثل ابراهيم السويلم : يسرني في هذه المناسبة السعيدة ان ابوح بما يعيش في صدري من سرور وبهجة وأنا ارى هذا التجمع الفني والاعلامي الكبير والذي يوافق انعقاد مؤتمر القمة الثامن لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .. الذي يجتمع بين الاحبة والاقارب .. اصحاب القلب الواحد والرأي الواحد .. انها فرحة غامرة اعبر عن انطباعي وأنا ارى بوادر الخير التي رسمها قادة الخليج الكرام فمن لقاء في الى لقاء اعلامي الى تجمع يضيء على الشعب الخليجي المحبة والسعادة .

جداً .. جداً .. خصوصاً .. واثق انخرت للمشاركة في فعاليات الحفل بعد فترة طويلة من الغياب عن التمثيل وتقديم الاسكتشات والتلويحات .. لساني يعجز عن الوصف .. ولذا لبيت الدعوة فوراً رغم انني حضرت دون استعداد كامل ، وجوي امام هذا الحشد الكبير من المتفرجين .. وفي هذا البلد الطيب .. يحتر من الخطوات الرئيسية في حياتي واقتنما صادقاً لهذه الفرصة .. فاني اثنى للقمة الخليجية النجاح والتوفيق .. وان يعدوا الامان لخليجتنا العربي الغالي بعد تلك العواصف المروءة .

● الملحن محمد المنصور :

بالنسبة لي .. كانت المشاركة واجبة وطنياً .. لاسيما في هذه المناسبة العزيرة والغالية .. والتي جاءت مع انعقاد القمة الثامنة لاقاد مجلس التعاون لدول الخليج العربية ، وفي واقع الامر .. انني شاركت بالفناء رغم انه ليس بجالي .. ولو كانت غيها من المناسبات ، لما فكرت اصلاً في الغناء على المسرح . وباتصاف .. لحفل الخليج الذي عشناه كان جيداً في مردوده جاهرياً وفنياً . عموماً .. اثنى ان تعود قرارات القمة بالنفع والايجاب على الشعب الخليجي الذي يزداد طمأنينة مع كل اجتماع خليجي .

● الممثل علي السبع :

مؤتمر القمة الثامن لقادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. حدث تاريخي بلاشك .. وفر لنا الكثير من المجالات ان نتطور .. ومن بينها الفن .. الذي اصبح موحداً في منطقة الخليج .. وما مسرح الخليج الا دليل قاطع على ما أقوله .. إذ ان هذه الصورة الجماعية لهذا الكم من فاني المنطقة .. من اهداف مجلس التعاون التي تحققت على المستوى الثقافي والفني . كل ما اتمناه .. ان يوفق الله قادتنا الى ما فيه خير الامة العربية والاسلامية .. واحب ان اقول وسيروا بقيادة الخير .. ونحن من ورائكم .

● المطرب العماني سالم بن علي :

بلون شك .. ان كل واحد من ابناء الخليج ينتشر بحلول هذه المناسبة السعيدة .. وانا سعدت تماماً في المشاركة في الحفل هذا الذي من خلاله استطعت ان التقى ببعض الاخوة الفنانين لأول مرة .. مثل الممثل الكويتي صديرب الحسين عبدالرضا والتلويجست احمد العامر .. كما اغتنمت الفرصة ايضا في تجديد علاقتي ببعض الفنانين الذين سبق وان التقيت بهم منذ فترة ماضية .

والحقيقة .. ان هذا الحفل .. يعتبر نقطة تحول في مساري الفني لكوني اشارك فنياً لأول مرة على ارض المملكة .. كما انني وقفت امام الجمهور لأول مرة ايضا . وبهذه المناسبة .. فاني ادعو الله ان يوفق قادتنا لما فيه الخير لشعب الخليج .

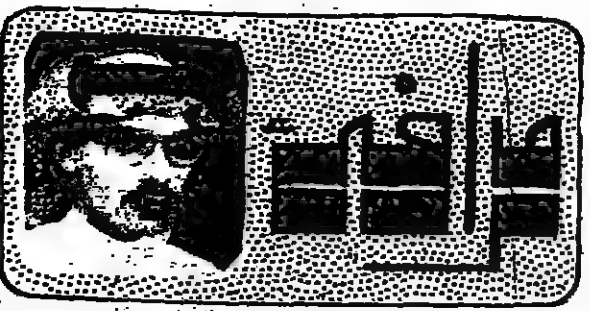
● الممثل ابراهيم السويلم :

يسرني في هذه المناسبة السعيدة ان ابوح بما يعيش في صدري من سرور وبهجة وأنا ارى هذا التجمع الفني والاعلامي الكبير والذي يوافق انعقاد مؤتمر القمة الثامن لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .. الذي يجتمع بين الاحبة والاقارب .. اصحاب القلب الواحد والرأي الواحد .. انها فرحة غامرة اعبر عن انطباعي وأنا ارى بوادر الخير التي رسمها قادة الخليج الكرام فمن لقاء في الى لقاء اعلامي الى تجمع يضيء على الشعب الخليجي المحبة والسعادة .









● مراجعة الفنان لحياتنا بين قارة وأخرى .. بتم عن مدى حرصه واهتمامه على بذل المزيد من العطاء والجهد .. لإخراج نتاج يشهده المتفرجون .. في الوقت .. في أن واحد !!  
● رايح صقر .. أخال يفعل ذلك الآن .. وما تأهله القوي لتقديم نتاج يمتاز بالخيال في النمط الفخاني .. والتجديد في أسلوب الانتخاب للأجانب .. والأصالة مستوحاة من ذلك المقوم !!  
● واعجبني رايح حينما حدثني بقوله .. أن الأعمال الفخانية التي سيضعها .. شريطي .. القادم ستعطي فرصة لصوتي دخول نوعية أخرى من الألحان .. وأظن أنها ستكون بمثابة نقطة تحول لمساري الفني صوب الطموح الذي لا زالت متمسكة به ..  
● وبالمناسبة .. لولاه من الأيام .. ونسكون رايح صقر في مقابلة مع أذان واقفة جبهة المتفرجين .. وحينئذ سنلتقي مجددا في محطة المتابعة .. ومن ثم .. الحكم .. قول يحقق رايح ما يصبو إليه .. ولو .. مؤقتا !!

● ليالي الحلمية .. نال المكانة التقديرية التي يستحقها .. والمشاركون كانوا على حق قمتا أعلنوا مرتبة .. الامتياز .. لحلقته على الفور .. دون أي تردد !!  
● وفوز هذه المسلسلة بالمرکز الأول في استفتاء الجمهور المصري حول أفضل المسلسلات التلفزيونية للموسم المنصرم .. جاء كنتيجة طبيعية لعمل فني اجتمع فيه النص الجيد .. والطاقت الاخراجي والتمثيلي القادر على اعطاء الادوار مستلزمات !!  
● الغريب .. ان ولادة هذا العمل .. تلفزيونيا .. كانت متعسرة بعض الشيء بسبب الخلاف الذي حدث بين الفنانين حول ترتيب أسمائهم على .. قرة .. المقدمة !!

● لدي شعور بان الفنان عياد محمد لم يقبض عطاءه .. وغيايب اسمه عن دائرة الضوء يعود الى ابتعاده .. جغرافيا .. عن مواقع الفنانين .. أما من ناحية الجودة .. فاعتقد ان عياد محمد واجه مراحل عديدة في تاريخه الفني .. لم تدان خلالها الحانه بالتهالك والتواضع !!  
● وعندما يصرح عياد محمد بأنه موجود .. وان من اراد التعاون معه فليأتيه .. فانه يرمي من وراء ذلك بأنه فنان لايجري خلف اهداف المطربين في الوقت الزاهر .. علقا على ماضيه المبدع والذي أعطى الضوء الأخضر لكثير منهم .. واكثر مثال على ذلك .. المطرب طلال الجادلي .. وخلافا !!  
● عموما .. الفرصة مواتية للمواهب الفخانية الجديدة ان تبث عن النجاح من خلال الصياغة الموسيقية التي عشقناها من انامل عياد محمد !!

سعد المهييري



المخرج الفلسطيني ميشيل خليفي

سوى صور حية .. كل مايعتني باعتباري مخرجا سينمائيا هو ان اجسد اكبر قدر ممكن من الانفعالات الانسانية وابرزها للمشاهد تاركا له حرية الاختيار .. لقد حاولت ان اكون قريبا بقدر الامكان من المشاهد نفسها باعتبار ان المشاهد شخص ناضج بقدر كافي عند رؤية عديد من المشاهد الانفعالية بحيث يكون في مقدوره ان يستخلص ما هو اساس في الفيلم من خلال تلك المشاهد .. وفي حالة التصادم او التصادم بين الأساسيين في المشاهد المتتامة فان هذا هو ما يخلق الحسية ..

● بين قبيلك الاول .. الذاكرة .. الشخصية .. وفيلمك الاخير .. عرس .. الخليل .. اكثر من خمس سنوات فما السبب ؟  
● المسألة بالنسبة لي ليست هي العمل لجهد العمل .. ولكن يجب ان اكون مقتنعا بما اعمل .. وان اكون عملي .. واني اعمل .. وان اكون عملي .. واني اعمل ..

● ما هي حركتك في الحياة ؟  
● كل الاشياء تولد لكي تموت وفي نفس الوقت الحياة مستمرة .. ومن لا يفهم هذه الفكرة لا يفهم جدلية الحياة ..

اجرى الحديث - عبد المنعم فوزي تصوير - سمير عبدالوازي

وجاءت بعد ذلك المحاولات الأخرى ولكننا واخرون لانتم اين يمكن ان نذهب فلا يوجد من طرف الاسرائيليين قوانين دقيقة تحكم صناعة السينما اومعنى اخر هناك تحد مفتوح ولكنني كنت ارجع على الرغم من ذلك ان اجرب حتى لا يكون هناك اي غموض .. ان هذا العمل قد تم رغم انه الاحتلال الاسرائيلي وليس بفضلهم .. فيفضل نضالنا تمكننا من ان نخلق مساحات للحرية حتى في قلب السيطرة الاسرائيلية ..

● في قبيلك .. عروس .. الخليل .. استلعت ان تعالج القضية .. بابلوب .. انساني .. تغلب عليه المبتعة الحسية فما تعليقك ؟  
● العمل الفني مثله مثل الحب .. فكل عمل فني سينمائي مبني على الانفعالات القوية ولا يمكن ان يتولد عنه

# هذا العمل يتم رغم أنف الاحتلال الاسرائيلي

## فياهي "عرس الخليل" يحمل لهما رسالة الحرية !

### انفانتي طبعه يطغى فيه الظلم

### انفانتي النظام الاسرائيلي الصهيوني وراضة عما عداه عملي



خليفي المسالينسية في ليست في العمل مجرد العمل

وله ان في هذا رومانسية او سذاجة ولكنني اتسائل لماذا لانتم ؟ او أنا اتسائل في حين كثير من عمار يمكن ان يكون عليه أهمية دور كلفلسطيني عربي اعيش في الغرب منذ ١٥ عاما انت تعلم انني انتمى الى مجتمع يطغى فيه الظلم .. وهذا مما يضاهف من الي قانتي اعيش في وسط تقدم فيه الالة او الفنون فيجب علينا ان نحاول التفكير للناس .. وذلك لان الناس يكرهوننا في انحاء الاول .. وإذا كان هؤلاء لا يدرون ان فيهمونا فيجب علينا ان نحاول استخدام اللغة التي يمكن بها التفاهم معهم .. وانا استخدم السينما او المسرح لاغير عن شعبي فانا سمكري سيارات وبالنسبة لي الموضوع بسيط .. اخذوا ارضي وبدي ارضي .. والناس شيء قاهم هذا وعدم امكانية توصيل هذا الشيء البسيط للعالم يعني ان فيه مشكلة ؟ وهل العالم كله ضدنا ؟ شيء ممكن ولكن ميكانيزمات واشياء معينة تجعل الناس ينظرون للناس فينا ان الذي سؤلك يمكن ان اقول ببساطة اننا نجد انفسنا وسط موقف يعتبره الناس موقفا سياسيا لكن علينا بتعين اثبات ان هذه القضية ليست سياسية فحسب .. فلسطين اذا فكرنا فيها بشكل تجريدي سنجد انها تنطوي على شيء لانها او بوصفها ارض الميعاد .. ان فلسطين بالنسبة لهؤلاء الاجانب هي مجرد بقعة صغيرة على الخريطة لكنها تعني بالنسبة لنا نحن الفلسطينيين شيئا كبيرا لانها وطني ..

● لا تخشى ان يثر هذا الكلام بعض رجال المقاومة ويسبقون تقدير موقفك ؟  
● نعم .. ولا .. نعم اخشى من ان يسيء فهمي البعض ولايجادل ان يبذل جهدا لنهني .. ولا .. لانني اعتقد فيما سبق ان اوضحته لك ..

● يعني ان وظيفة الفنان السينمائي ليست مجرد دعابة ولكن مهمة لقاء الضوء العادل على مواقف معينة وشخصيات معينة .. وبالنسبة لي لا توجد مشكلة فانا استمر في المقاومة خلال نظرتي كخروج سينمائي .. ولا اعيا بين يعتقدون العكس حتى يتبينوا ان ما اقله ليس حقيقيا ..

المخرج الفلسطيني " ميشيل خليفي " - اليوم -  
ما يمكن ان نطلق عليه تعبير " السينما الفلسطينية " من الداخل .. ففي عام ١٩٨١ استطاع ان يبدع فيلمه الاول " الذاكرة الخفية " الذي يصور جيلين من اجيال النساء الفلسطينيات كل جيل يحكي دراما الارض ودراما الشعب .. ثم اخراج فيلمه الروائي الثاني في ربيع عام ١٩٨٤ والذي يدور حول القضية الفلسطينية بأسلوب انساني وهو الفيلم الذي عرض مؤخرا في مهرجان القاهرة السينمائي وحضره ميشيل خليفي .. والفيلم يدور حول المظاهرات العنيفة التي تدور في القرى الفلسطينية مما يجبر السلطات الاسرائيلية على فرض حظر التجول في هذه القرى .. وعلى اثر مظاهرات عنيفة .. قام بها الاهالي .. يتم فرض الحظر على اهل احدى القرى ولكن عدة هذه القرية .. المختار .. يريد ان يزوج ابنته فيقول ان الحاكم العسكري ان يسمح له باقامة احتفال صغير وبسيط بهذه المناسبة .. وان يوقف ضرب النار لفترة وجيزة ريثما تتم احتفالات العرس يرفض الحاكم العسكري الفكرة خوفا من تحول حلل الفرج الى مظاهرة سياسية وشعب .. ولكن بعد اعلان في التفكير بقبل ولكن بشرط ان يحضر هو بنفسه الفرج مع جنوده على ان تتم دعوتهم رسميا للحضور كمدعوين شرف .. ويوافق .. ثم يستعد لمواجبة كل ردود الفعل العنيفة والادانات من اهل قريته غير ان الاهالي يقاومون الدعوة لاقامة هذا العرس ومن ثم يجد نفسه مضطرا الى اقناعهم براهي فلا بد ان يساندوا حلمه وامله في اقامة الفرج ..

# لا احب ان اخرج من هذا الإطار

وعلى مستوى الكلب المسرحي فلدنيا في منطقة الاحساء طاقات فنية وادارية هائلة ولكن يتقصنا الاعلام فمصر مثلا او نظرت الى اسم معين تجده ياخذ شهرة من الاعلام .. ونحن لدنيا من هو بهذا المستوى لم يخدمهم الاعلام .. فالاحساء غنية بالطاقات الفنية اما مسرح الطفل الخليجي فهو شعوري النشأة مع احترامنا للاخوان في الكويت الا ان الفنان عبد الرحمن المريخي سيقدم



محمد الجولاح

فانا اعتبرها ضئيلة جدا بالنسبة لمشاركتي في مجال الادب .. فانا لا اعدو كوني مدير مسرح او مساعد مخرج في عدد من المسرحيات المحلية كالولاد في الميزان وجدران موزونة ومن المسئول .. كذلك مشاركتي في الجمعية حيث ساهمت في البحث المسرحي التمثيلي ابي تمام الذي قدمته الجمعية في رمضان الماضي فقد كان دوري تشكيل النص باللغة العربية ومشاركة تمثيلية قصيرة في العمل المسرحي ..

● إضافة الى بعض الكتابات المسرحية كطرح رأي او وجهة نظر وهي اقرب ما تكون الى النقد لعدد من المسرحيات التي عرضت في المنطقة .. كما لي بعض الكتابات المسرحية حيث كتبت مسرحية هجرة النبي وقدمت في نادي القارة كشفا لامنحجي ولانقت استحسنان الجمهور بالاضافة الى كتابة عدد من الاثاشية الوطنية المحتها واكتبها وقد كتبت انشودة وطنية لمهرجان التجمع الكشفي العربي الذي اقيم في الاحساء عام ١٤٠٢ .. وحصلت الانشودة على المركز الاول ..

● رايك في مستوى المسرح لدينا ؟  
● بخير .. وما دوافع هذا الاستيشار ؟  
● الدوافع هي الحركة المسرحية

● حواء - فرحان العقيل - محمد الجولاح واحد من الوجوه الشابة التي ظهرت في مدينة الاحساء احب الشعر فكتبه ومازال يعيش داخل الوسط الفني متابعيا وممارسا ..

● الجولاح يتحدث عن بعض من آرائه وجهات نظره في بعض النشاط الفني في الاحساء على وجه الخصوص ..

● هويتك الفنية ؟  
● لا استطيع ان اصنف نفسي الا انني مثقوق والاحب ان اخرج من هذا الإطار حتى لو تقدمت الى مرحلة ينظر للناس فيها ان لدي الافضل في هذا المجال .. ومع ذلك فانا شاعر ولي بعض الاسهامات الفنية ..

● بدايتك في مجال الفن والادب ؟  
● بدايتي في مجال الادب كانت المشاركة في المناسبات والامسيات التي يقيمها نادي القارة بالاحساء وكذلك الحفلات وكانت لدي مشاركات كمعلق وبعد ذلك على مستوى الاحساء من خلال المشاركة في حفلات جمعية الثقافة والفنون ومكتب رعاية الشباب وهذا من حوالي ٨ سنوات ..

● رايك في مجال الفن والادب ؟  
● رايك في مجال الادب كانت المشاركة في المناسبات والامسيات التي يقيمها نادي القارة بالاحساء وكذلك الحفلات وكانت لدي مشاركات كمعلق وبعد ذلك على مستوى الاحساء من خلال المشاركة في حفلات جمعية الثقافة والفنون ومكتب رعاية الشباب وهذا من حوالي ٨ سنوات ..

● رايك في مجال الفن والادب ؟  
● رايك في مجال الادب كانت المشاركة في المناسبات والامسيات التي يقيمها نادي القارة بالاحساء وكذلك الحفلات وكانت لدي مشاركات كمعلق وبعد ذلك على مستوى الاحساء من خلال المشاركة في حفلات جمعية الثقافة والفنون ومكتب رعاية الشباب وهذا من حوالي ٨ سنوات ..

● رايك في مجال الفن والادب ؟  
● رايك في مجال الادب كانت المشاركة في المناسبات والامسيات التي يقيمها نادي القارة بالاحساء وكذلك الحفلات وكانت لدي مشاركات كمعلق وبعد ذلك على مستوى الاحساء من خلال المشاركة في حفلات جمعية الثقافة والفنون ومكتب رعاية الشباب وهذا من حوالي ٨ سنوات ..

● رايك في مجال الفن والادب ؟  
● رايك في مجال الادب كانت المشاركة في المناسبات والامسيات التي يقيمها نادي القارة بالاحساء وكذلك الحفلات وكانت لدي مشاركات كمعلق وبعد ذلك على مستوى الاحساء من خلال المشاركة في حفلات جمعية الثقافة والفنون ومكتب رعاية الشباب وهذا من حوالي ٨ سنوات ..

● على مستوى الاحساء طاقات فنية وادارية هائلة ولكن يتقصنا الاعلام فمصر مثلا او نظرت الى اسم معين تجده ياخذ شهرة من الاعلام .. ونحن لدنيا من هو بهذا المستوى لم يخدمهم الاعلام .. فالاحساء غنية بالطاقات الفنية اما مسرح الطفل الخليجي فهو شعوري النشأة مع احترامنا للاخوان في الكويت الا ان الفنان عبد الرحمن المريخي سيقدم عرضا تلفزيونيا العزير قصيدة كنت قد كتبتها في برنامج من اجل الاطفال الذي يعرض عبر يوم الجمعة وذكر اسم المؤلف واللحن ورغم ان البرنامج من ان الكثير من الناس هنا تسالوا عن هذه القصيدة ..

● على مستوى الاحساء طاقات فنية وادارية هائلة ولكن يتقصنا الاعلام فمصر مثلا او نظرت الى اسم معين تجده ياخذ شهرة من الاعلام .. ونحن لدنيا من هو بهذا المستوى لم يخدمهم الاعلام .. فالاحساء غنية بالطاقات الفنية اما مسرح الطفل الخليجي فهو شعوري النشأة مع احترامنا للاخوان في الكويت الا ان الفنان عبد الرحمن المريخي سيقدم عرضا تلفزيونيا العزير قصيدة كنت قد كتبتها في برنامج من اجل الاطفال الذي يعرض عبر يوم الجمعة وذكر اسم المؤلف واللحن ورغم ان البرنامج من ان الكثير من الناس هنا تسالوا عن هذه القصيدة ..

● على مستوى الاحساء طاقات فنية وادارية هائلة ولكن يتقصنا الاعلام فمصر مثلا او نظرت الى اسم معين تجده ياخذ شهرة من الاعلام .. ونحن لدنيا من هو بهذا المستوى لم يخدمهم الاعلام .. فالاحساء غنية بالطاقات الفنية اما مسرح الطفل الخليجي فهو شعوري النشأة مع احترامنا للاخوان في الكويت الا ان الفنان عبد الرحمن المريخي سيقدم عرضا تلفزيونيا العزير قصيدة كنت قد كتبتها في برنامج من اجل الاطفال الذي يعرض عبر يوم الجمعة وذكر اسم المؤلف واللحن ورغم ان البرنامج من ان الكثير من الناس هنا تسالوا عن هذه القصيدة ..

● على مستوى الاحساء طاقات فنية وادارية هائلة ولكن يتقصنا الاعلام فمصر مثلا او نظرت الى اسم معين تجده ياخذ شهرة من الاعلام .. ونحن لدنيا من هو بهذا المستوى لم يخدمهم الاعلام .. فالاحساء غنية بالطاقات الفنية اما مسرح الطفل الخليجي فهو شعوري النشأة مع احترامنا للاخوان في الكويت الا ان الفنان عبد الرحمن المريخي سيقدم عرضا تلفزيونيا العزير قصيدة كنت قد كتبتها في برنامج من اجل الاطفال الذي يعرض عبر يوم الجمعة وذكر اسم المؤلف واللحن ورغم ان البرنامج من ان الكثير من الناس هنا تسالوا عن هذه القصيدة ..

● على مستوى الاحساء طاقات فنية وادارية هائلة ولكن يتقصنا الاعلام فمصر مثلا او نظرت الى اسم معين تجده ياخذ شهرة من الاعلام .. ونحن لدنيا من هو بهذا المستوى لم يخدمهم الاعلام .. فالاحساء غنية بالطاقات الفنية اما مسرح الطفل الخليجي فهو شعوري النشأة مع احترامنا للاخوان في الكويت الا ان الفنان عبد الرحمن المريخي سيقدم عرضا تلفزيونيا العزير قصيدة كنت قد كتبتها في برنامج من اجل الاطفال الذي يعرض عبر يوم الجمعة وذكر اسم المؤلف واللحن ورغم ان البرنامج من ان الكثير من الناس هنا تسالوا عن هذه القصيدة ..

● على مستوى الاحساء طاقات فنية وادارية هائلة ولكن يتقصنا الاعلام فمصر مثلا او نظرت الى اسم معين تجده ياخذ شهرة من الاعلام .. ونحن لدنيا من هو بهذا المستوى لم يخدمهم الاعلام .. فالاحساء غنية بالطاقات الفنية اما مسرح الطفل الخليجي فهو شعوري النشأة مع احترامنا للاخوان في الكويت الا ان الفنان عبد الرحمن المريخي سيقدم عرضا تلفزيونيا العزير قصيدة كنت قد كتبتها في برنامج من اجل الاطفال الذي يعرض عبر يوم الجمعة وذكر اسم المؤلف واللحن ورغم ان البرنامج من ان الكثير من الناس هنا تسالوا عن هذه القصيدة ..

● على مستوى الاحساء طاقات فنية وادارية هائلة ولكن يتقصنا الاعلام فمصر مثلا او نظرت الى اسم معين تجده ياخذ شهرة من الاعلام .. ونحن لدنيا من هو بهذا المستوى لم يخدمهم الاعلام .. فالاحساء غنية بالطاقات الفنية اما مسرح الطفل الخليجي فهو شعوري النشأة مع احترامنا للاخوان في الكويت الا ان الفنان عبد الرحمن المريخي سيقدم عرضا تلفزيونيا العزير قصيدة كنت قد كتبتها في برنامج من اجل الاطفال الذي يعرض عبر يوم الجمعة وذكر اسم المؤلف واللحن ورغم ان البرنامج من ان الكثير من الناس هنا تسالوا عن هذه القصيدة ..

● على مستوى الاحساء طاقات فنية وادارية هائلة ولكن يتقصنا الاعلام فمصر مثلا او نظرت الى اسم معين تجده ياخذ شهرة من الاعلام .. ونحن لدنيا من هو بهذا المستوى لم يخدمهم الاعلام .. فالاحساء غنية بالطاقات الفنية اما مسرح الطفل الخليجي فهو شعوري النشأة مع احترامنا للاخوان في الكويت الا ان الفنان عبد الرحمن المريخي سيقدم عرضا تلفزيونيا العزير قصيدة كنت قد كتبتها في برنامج من اجل الاطفال الذي يعرض عبر يوم الجمعة وذكر اسم المؤلف واللحن ورغم ان البرنامج من ان الكثير من الناس هنا تسالوا عن هذه القصيدة ..

● على مستوى الاحساء طاقات فنية وادارية هائلة ولكن يتقصنا الاعلام فمصر مثلا او نظرت الى اسم معين تجده ياخذ شهرة من الاعلام .. ونحن لدنيا من هو بهذا المستوى لم يخدمهم الاعلام .. فالاحساء غنية بالطاقات الفنية اما مسرح الطفل الخليجي فهو شعوري النشأة مع احترامنا للاخوان في الكويت الا ان الفنان عبد الرحمن المريخي سيقدم عرضا تلفزيونيا العزير قصيدة كنت قد كتبتها في برنامج من اجل الاطفال الذي يعرض عبر يوم الجمعة وذكر اسم المؤلف واللحن ورغم ان البرنامج من ان الكثير من الناس هنا تسالوا عن هذه القصيدة ..

● على مستوى الاحساء طاقات فنية وادارية هائلة ولكن يتقصنا الاعلام فمصر مثلا او نظرت الى اسم معين تجده ياخذ شهرة من الاعلام .. ونحن لدنيا من هو بهذا المستوى لم يخدمهم الاعلام .. فالاحساء غنية بالطاقات الفنية اما مسرح الطفل الخليجي فهو شعوري النشأة مع احترامنا للاخوان في الكويت الا ان الفنان عبد الرحمن المريخي سيقدم عرضا تلفزيونيا العزير قصيدة كنت قد كتبتها في برنامج من اجل الاطفال الذي يعرض عبر يوم الجمعة وذكر اسم المؤلف واللحن ورغم ان البرنامج من ان الكثير من الناس هنا تسالوا عن هذه القصيدة ..







في تقرير من داخل الاراضي المحتلة « اليوم » تكشف اسرار الانتفاضة

# التيار الإسلامي هو الذي يحرك الشارع الفلسطيني ويرسم صورة المستقبل السياسي للأرض المحتلة

## اجد كانت غرف عمليات والمآذن وسيلة الاتصال بالمجاهدين

الدعم والعون وتفقد العناية بشؤون الشهداء والجرحى وتشكو حالاً إلى الله فقط .

وقيل ان يبدأ التيار الإسلامي، ظهوره العلني على صعيد الجهاد لله، وللوجهة المسلحة مع العدو، كان يعد أولاً إلى أسلوب التربية النفسية للفلسطينيين المسلمين، وفق أصول الدين، واجتذاب الزواجر، والمحررات، ومقاومة المخطط الإسرائيلي الرامي إلى بث روح الاحتلال في الشباب المسلم، من شواهد ذلك على سبيل المثال .

« صدور قرار في مدينة طوكرم بأغلاق عدد من دور السينما التي كانت تعرض أفلاماً دينية، وتشكيل لجنة خاصة برئاسة السلطات الفنية والثقافية .

« قيام المجلس الإسلامي الأعلى « الكائن في مدينة القدس بارسال مبعوثين يتولون مهمة التجول في الأماكن العامة، مثل المقاهي والملاهي والنوادي ودور السينما للتحقق من ممارسة المحرمات والإتيان عن ممارسة المحرمات والمنعوتات .

« افتتاح « سوق إسلامية » على مقربة من المسجد الأقصى في القدس لبيع الكتب الإسلامية، التي يجري استيرادها من المملكة ومصر والأردن، كما جرى افتتاح مكتبة واسعة للمكتب والمنشورات الإسلامية على مقربة من باب الخليل، في القدس أيضاً .

ويعد هذا الصقل والتربية النفسية للمواطن الفلسطيني المسلم وفي موازاته، بدأت ثمة الجهود الجادة للتيار الإسلامي، في فلسطين المحتلة، لتؤتي أكلها، فكان جني الثمر، في هذا القطب الرابع من النضال الجماهيري الصهيوني، الذي تجل في العمليات المضاعفة للجهاد الإسلامي، وفي الانتفاضة الشعبية مؤخرًا في الضفة والقطاع .

والد كين العدو الصهيوني يراهن في البداية، على حل التكتلات بين التيار الديني الإسلامي، والشرعية الوطنية الأخرى، لكن التيار الإسلامي بكنهه وحكته وبراهنه المخططات العدو في استخدام عناصره، وفق مبدأ، احتيد على العدو مخططه، حين أعلن التيار الإسلامي، بان « سلطة فلسطين مفتوحة للجهاد والتحرير، وأن طبيعة المرحلة تستدعي تنويع التحالفات والتكتلات، لصالح النضال الرئيسي مع العدو الإسرائيلي .

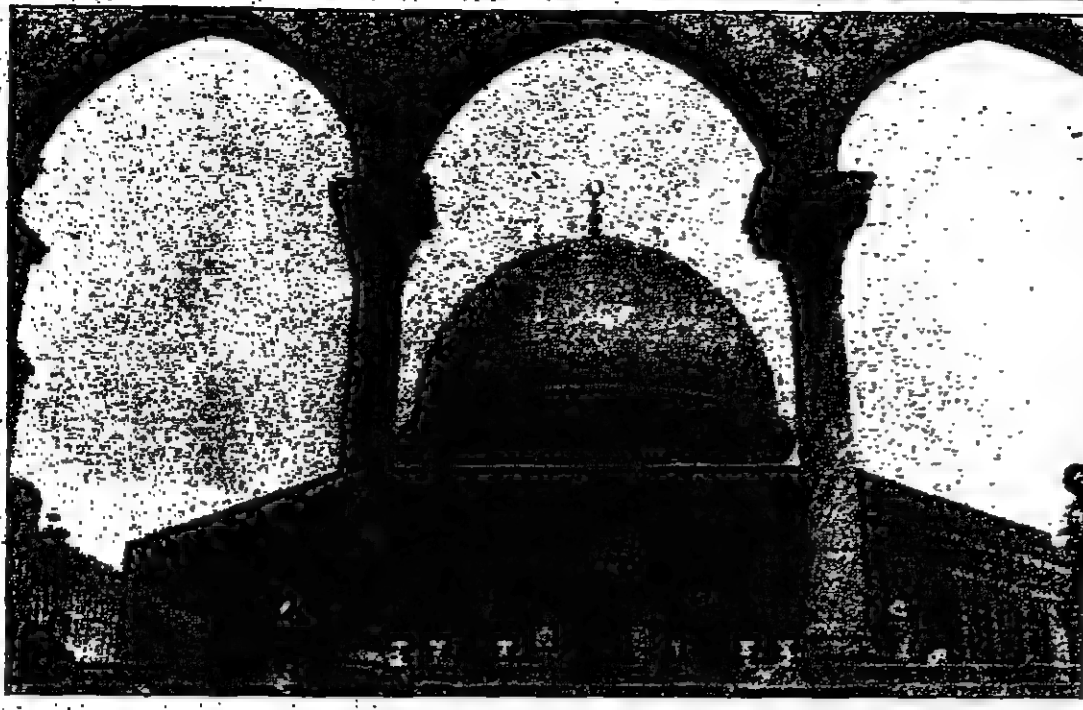
وما ساهم في زيادة المخوف الإسرائيلي لنقل قوة التيارات الدينية إلى الفلسطينيين في الأرض المحتلة سنة ٤٨ حيث رصنت إسرائيل ظاهرة العودة إلى الدين، من خلال ظاهرة إطلاق الحلي، والدعوة إلى احتجاج التماس، وإرتداء اللباس الإسلامي، والتشديد ببيع المشروبات الروحية والقاء الحطب والمواعظ الدينية في المناسبات وتوزيع الكتب الدينية المستوردة من العواصم العربية، كما افتتحت نوادي للشباب المسلم في عدد من مدن وقرى الثلث والجليل .

وكان تجلج فلسطيني الأرض المحتلة عام ٤٨ مع الانتفاضة الشعبية الأخيرة، هو افراز حقيقي للنضال الثوري الصحيح، وتغلغل الدين في قلوب هؤلاء المسلمين، ويكفي للتكليف على ذلك، ان الدعوة للاضراب العنيف ابلن فترة الانتفاضة كانت يملأها من فلسطيني الأرض المحتلة عام ٤٨ هؤلاء الذين اصطاح على تسميتهم زورا ويحتل بانهم « عرب إسرائيل، وليسوا « عرب العربية الاسلام .

وتنمو التيار الإسلامي في قلوب المسلمين الفلسطينيين وضع إسرائيل في أصعب المواقف الحرجة، فبعد تنفيذ أكثر من ٤٠٠ عملية فدائية للمجاهدين المسلمين، اكتشفت إسرائيل أنها تواجه ظاهرة في الآونة الأخيرة، من نوعها، في تاريخ المواجهات الفلسطينية والإسرائيلية، فهذه التنظيم الإسلامي، صعب الإخراق بواسطة الجواسيس والعلماء لأنه تنظيم سري أول، ولأنه اعتمد قيوماً ومواصفات دقيقة على أعضائه لثبات ولائه بدينه من الداخل، وهذا هو الأمر - وبالأخص على المستوى للملكة ولأنه الوسائط للتضامن للملكة ولأنه الوسائط للتضامن للملكة ولأنه الوسائط للتضامن للملكة .

وعطلة حين يكون مسلحاً بالعقيدة والإيمان .

وهذا التيار الإسلامي الجديد هو الذي سيرسم صورة المستقبل الفلسطيني بلان الله وصورة الأقصى وقد ارتفعت فوق قبة راية الإسلام، صورة الوطن الفلسطيني المحرور من قيد العنف الإحتلالي الصهيوني .



« ليس يعبر عن قلبه من تعظم قبة الجبل الحيني

### رأية الجهاد وحدت صفوف الفلسطينيين والنظريات المنوردة أكتت نظها

يمكن أن يعلن عن فلسفتها ونهجها، نحو ممارسة الجهاد غير أن هذا القليل النادر من اللياقات يكشف عن التزام بالدين، والفهم الدقيق لمعاني الواقع الديني، والتمسك بالثوابت التي يخوضها الفلسطينيون التي تحتم تحالف كل للفلسطينيين على اختلاف مذاهبهم وبيناتهم للتخلص من شر الاحتلال، ولقد عبر أحد الناشطين الصادرة عن هذه الحركة عن ذلك بالقول: « اننا نرفض مطلقاً الاشتباك مع أية قوة فلسطينية، إسلامية كانت أم عظمانية، ونغدير الساحة واسعة للجهاد، فتسج لجهد التحرير والتخارج .

بين لخر، لحركة الجهاد الإسلامي، يعبر عن صفق التوجه الإسلامي، الجهادي بقوله: « ان عملياتنا مستمرة، وتاريخنا تأسع بحد الله، ومعضنا ايضاً تولد فقط حرمة دماء الشهداء، وحفظنا واضح وضوح القرآن الكريم والسنة المطهرة، ورغم ذلك قلنا نعتقد

ولا نحبذ ان تحرق احدا من عناصرها بواسطة الكشف عن الهويات والاسماء، وهذا التنظيم، يرفع شعاراً واحداً وهو « النصر أو الشهادة . . . » .

وهذا هو ما يفسر عطف المواجهة التي يخوضها ضد العدو الصهيوني .

ففي أكتوبر الماضي، اشتبك أربعة من سرايا الجهاد مع دورية إسرائيلية، فقتلوا ضابطاً من جهاز المخابرات الإسرائيلية (العين بيت) وحاصروهم القوات الإسرائيلية في معركة وصفاها الناطق العسكري الإسرائيلي بأنها « اعنف اشتباك مسلح منذ سنة ١٩٧٠، فقد قتل ثلاثة حتى استشهدوا .

وفي أكتوبر من سنة ٨٦ تقدم ثلاثة شباب مسلمون من سرايا الجهاد الإسلامي، المسلحة باللقطة لياب المغارة في قلب القدس القديمة وجروا قنصلية الديونية في عشرات من الجنود الإسرائيليين من الوحدات الخاصة، والبيانات التي تصدر عن هذه الحركة قليلة، لأنها تؤمن ان يبلغ ما

سما فلسطين والذي يلهب المشعل، ويحتضنها بطلقة الثورة والغضب، هو « الله أكبر .. القدس لنا، هذه الكلمة التاريخية التي كانت الدافع والمحرك للجهاد والتي تجعل الدم يتدفق في العروق، وتحيل المجاهد المسلم إلى قوة مبدية يعصف بالعداء، وما كان لكل النضال المستوردة، ان تفعل فعل السحر في نفوس الجماهير، كما يفعل نداء « الله أكبر . . . » .

وان المنتمين لتحتل بلد الإسلامي داخل نفوس الفلسطينيين في الأرض المحتلة، يرى هذه الفترة النوعية في نفوس الجماهير بتجاه العودة إلى الدين، فلهذا هو التي توجد كلمة المجاهدين القوة وهي التي توجد كلمة المجاهدين والمسلمين، ما غير فهو يفرق ويميز ويضعف وتحتجست الوحدة الوطنية الحقيقية داخل الأرض المحتلة، في صورة هذه الانتفاضة الشعبية الرائعة، بفضل الدين الإسلامي حيث كانت المساجد، مركز انطلاق للمجاهدين، وكانت الملازم ومكررات الصوت وسيلة الاتصال بمجموع المتظاهرين . يتكلم منها أواصر التحرك والمواجهة، وكانت جزائرات الشهداء تتحول إلى عرس فلسطيني حقيقي، كما يفعل في انضباط وتنسيق وتنظيم وتضام وكماها معزوفة تضامية، أوتارها هي هذه القلوب المؤمنة بقله، العامرة بالآيمان برسالة الجهاد، كليل سبيل إلى التحرير .

هذا الغضب الإلهي من النور الذي تشع به قلوب المسلمين داخل الأرض المحتلة، ما أكثر ما يلقى سطوات متحمسة من عواصف الموت . وهذه القوة العظمانية، تجسد أبلغ يمكن التجسد في التيار الديني الإسلامي، الذي يرفع راية الجهاد من أجل إعلاء كلمة الله، ونصرة راية الإسلام والمسلمين، وجهه أعداء الدين وتحرير القدس . . . ذلك أنه ثبت عبر المختار التاريخي لهذه الأمة، ان لاشيء يسرق من القدس دوايح القنصل والمواجهة، سوى الدين الإسلامي، ورفع راية الجهاد، وان كل النظريات المستوردة من الخارج، قد أثبتت فشلها في تحرير المشاعر الجاهلية، وكان مشاعر الثورة في نفوس الجماهير، وكان التيار الديني يتم ويترعرع ويتعمق في نفوس المسلمين في فلسطين المحتلة، ان علق هذه اللحظة التاريخية التي تحولت فيه فلسطين إلى ساحة غصب ومواجهة شعبية بديل ان شعار الوحيد الذي كان يرفع مجيلاً في طريق الجهاد . . .

أمير قطر يتسلم أوراق اعتماد سفير مصر وتونس



« سمو أمير قطر يتسلم أوراق اعتماد السفير حواس »

الدوحة / ق ن ا  
تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر أوراق اعتماد سالم بن توفيق الفوراني سفيراً جديداً للجمهورية التونسية الشقيقة لدى الدولة .

كما سلم سمو أمير قطر أوراق اعتماد عصام الدين محمد حواس سفيراً لجمهورية مصر العربية لدى الدولة .

وحضر الاحتفال بتقديم أوراق اعتماد السفيرين التونسي والمصري الشيخ أحمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة القطري للشؤون الخارجية .

### دعيتت سعة يسره على مزامع صفحي صهيوني ويؤكد ان الانتفاضة نتيجة للقمع الإسرائيلي

واشنطن / كونا  
فقد المدير التنفيذي للجمعية الوطنية للمهاجرين العرب ديفيد سعد مزامع صفحي صهيوني أمريكي يعمل في صحيفة نيويورك تايمز حول جذور الانتفاضة الشعبية المبيلة التي تشهدها فلسطين المحتلة منذ قرابة شهر برغم اجراءات القمع والتفكيك التي فرضتها سلطات الاحتلال العسكرية الإسرائيلية .

واذتم السيد سعد في رد انتقادي لاذع على المقال الذي كتبه الصحفي الأمريكي ايه ام . روزنثال الكيان الصهيوني بالازواجية في الموقف . وقال ان وجهات نظر وأفكار مثل تلك التي طرحها روزنثال في مقاله والتي اخفقت في التقليل من حجم وطبيعة الممارسات الوحشية الإسرائيلية - تعمل على تشجيع أعمال العنف في فلسطين المحتلة كلها .

ووصف السيد سعد تفسير الصحفي الأمريكي اليهودي لتطور العلاقات العربية الإسرائيلية بأنه تفسير « ناقص . لا يؤم على اسس . ورفض الفكرة الصهيونية القائمية لقيام الكيان الإسرائيلي وقال ان القوى الكبرى لورت ماعترفته افضل للسكان الأصليين بدون استشارتهم في اشارة إلى قرار تقسيم فلسطين الذي اتخذته الأمم المتحدة عام ١٩٤٨ . واضاف المسؤول الأمريكي العربي الاصل انه لهذا السبب كان اكيد ان الفلسطينيين لن « يقبلوا بريغة . اواصر لأخلاء أرضهم وان مقاومة فلسطينية مسلحة سوف تنشأ .

وقال المدير التنفيذي للجمعية الوطنية للمهاجرين العرب ان المواطنين الفلسطينيين الذين يبرزون تحت الاحتلال الإسرائيلي يعيشون حياة صعبة للغاية كما تبين الانتفاضة التي تعجرت في قطاع غزة وخيبراته في التاسع من ديسمبر الماضي .

واكد ان المؤيدين لإسرائيل مثل الصحفي الإسرائيلي روزنثال شعروا بالارتياح لان هناك أمل، غير انهم، في مخيلتهم، يمارس فيها القمع والاضطهاد بصورة افعل مما شاهدوه في فلسطين المحتلة .

وقال السيد سعد في رده انه كان يتعين ان امدت روزنثال والسباسبين الذين يدعونه ان يعبروا عن الاصف لما تفرقه إسرائيل في فلسطين المحتلة بدلا من الدفاع عن سياساتها العنصرية القمعية وذلك تشجيع دور أمريكي اكثر ايجابية لحل المشكلة الفلسطينية .

وكانت سلطات الاحتلال الإسرائيلية قد قررت يوم السبت الماضي اعلان الضفة الغربية منطقة عسكرية مغلقة في محاولة للسيطرة على الانتفاضة التي امتدت لتشمل معظم مدن وقرى ومخيمات فلسطين كلها .

### المواجهة مستمرة بين الفلسطينيين والعدو

## المسلمون يريدون يحدون إضراباً عن الطعام والمنظمات الفلسطينية تتوعد بالانضمام

العواصم - الوكالات  
استمرت المقاومة العربية في الأراضي العربية المحتلة ضد سلطات الاحتلال الإسرائيلي في أنحاء متفرقة من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وأعلنت الإثبات ان سيارة إسرائيلية رتقت الليلة الماضية بالحجارة في مخيم طوكرم كما انقسم زجاجه على دورية تابعة للعدو بمحافظة الخليل .

وقال رايدو العدو ان عددا من المواطنين تم اعتقالهم اثر الحادث كما تم نقل مايزيد على مائة معتقل عرس في سجن انصار ٢ في غزة ان سجون العدو الصهيوني داخل الأراضي المحتلة .

واوضح رايدو العدو الصهيوني ان سلطات الاحتلال فرضت صباح أمس نظام حظر التجول على مخيم جباليا في غزة في أغلب وقوع مصادرات الليلة قبل الماضية أسفرت عن إصابة مواثر بجراح كما فرضت حصاراً عسكرياً منذ مساء أمس الأول على بلدة الرامة القريبة من القدس في أعقاب استبعاد مواطنة عربية .

واعلنت الإثبات ان المعتقلين العرب في سجون الخليل وطوكرم وجنيد اعلاوا اعتباراً من يوم أمس الأول اضرباً عن الطعام احتجاجاً على الإجراءات العنصرية التي يمارسها العدو الصهيوني في أراضي العرب المحتلة .

واضافت المصادر ان نظام حظر التجول فرض أيضاً على مخيم بلاطة للاجئين القريب من مدينة نابلس كبرى مدن الضفة الغربية المحتلة أمس الأول بعد تجمع كبير لسكان المخيم ندوا فيه بالاحتلال .

وتم فرض حظر التجول على المخيمين



« امهات وزوجات المعتقلين الفلسطينيين في نابلس في انتظار السماح لهم بزيارة ذويهم في حين يقف جندي صهيوني في وضع قتالي .

سيستأنفون أواخر الشهر .

وحثرت الجمعية الإسرائيلية للدفاع عن الحقوق المدنية من ان عمليات الإبعاد لأمرية تهدد بشغل تد جديفة في أوساط الفلسطينيين .

وعكزت لانغ وتيسيل وعدد من المحامين اليهود والفلسطينيين قد امتنعوا عن توقي الدفاع عن أي من المختطفين الفلسطينيين بعد الثورة الشعبية احتجاجاً على للحكمت تعهما سلطات الاحتلال .

وقالت لانغ ان موكبها سيستمر في إضرابهم عن الطعام حتى النهاية .

[ قادة الصف الثاني ]  
وقد اعتبر مسئول عسكري إسرائيلي « البقية ص ١٧ »

## المسلمون يريدون يحدون إضراباً عن الطعام والمنظمات الفلسطينية تتوعد بالانضمام

الشعبية .

كما دافع عن اوامر الإبعاد يوسي بن اهارون مدير مكتب رئيس الوزراء الليكودي اسحق شامير .

وقال بن اهارون انه يتوجب على إسرائيل تنفيذ الإبعاد بالرغم من معارضة حليفها الولايات المتحدة .

واضاف نجاد من خبيرات ان لاسهيل اخر عند التعامل مع اناس صعبين دخلوا السجن وحجروا مرات عديدة وينتمون إلى منظمات إرهابية والا فلتنا سنواجه ببساطة الموجة تلو الموجة من الثورات الشعبية الفلسطينية .

وقد ذكرت سلطات الاحتلال ان عددا من الذين صدرت بحقهم اوامر الإبعاد سجنوا في السابق لاتعمالهم الملقومة الفلسطينية كما صدرت بحق عدد اخر منهم اوامر اعتقالات لدارية لكن هذه الاجراءات لم تردع عن مواصلة دعوة الشعب الفلسطيني إلى الثورة ضد الاحتلال .

وقال اقريبه الشابة الفلسطينية القليلة نسبا سليمان من قرية الرام التي تبعد حوالي عشرين كيلومترا عن القدس انها قتلت عتقا طارداً احد جنود الاحتلال شاعيا كان يشترك في مظاهرة بإفريقية إلى الساحة الخلفية لمحل عائلتها .

واضافوا ان الجندي اطلق النار على البب الخلفي للتمزق وانفجع ليجد ميتة تقوم بنشر غسل في الساحة والشاب خلفها وتكرروا ان فتية ردت الجندي ان يترك الشاب يذهب في حال سبيله الا ان الجندي لم يستجب واطلق النار عليها من مسافة لاتزيد على ثلاثة امتار .

وبعد انتشار خبر مقتل فتية خرجت مظاهرة تندد بالاحتلال في القرية الإسرائيلية .

ومصر هي الدولة العربية الوحيدة التي عقدت اتفاقاً للمصلح مع إسرائيل .

وكرر شامير في تصريحه تصميجه على إتخاذ أي إجراء يمنع شتوب مزيد من التهديد الشعبي الفلسطيني لسلطات الاحتلال .

وقال ايضاً ان سياسة الإبعاد هي أكبر عقوبة صرامة يمكن فرضها الآن على الفلسطينيين .

وذكرت الإثبات الواردة من غزة ان الفلسطينيين الأربعة الذين سيجدون منها بدوا اس اس الأول اضرباً عن الطعام احتجاجاً على اوامر الطرد الإسرائيلية .

مظاهرة تندد بالاحتلال في القرية الإسرائيلية .



## أسامة الباز

## جولة مبارك الخليجية ذات دلالة خاصة وتأتي في التوقيت المناسب

## القاهرة رفضت استقبال مسؤول إسرائيلي كبير احتجاجا على أعمال القمع



أسامة الباز



حسني مبارك

الكويت - كونا  
وصف مسؤول مصري كبير الجولة الخليجية التي سيقوم بها الرئيس حسني مبارك خلال الأيام القليلة القادمة بأنها تأتي تعبيرا عن روابط المحبة والصلوة والمواد العميقة بين شعب مصر وشعبها في هذه الدول مشيرا الى ان كل اقطار الخليج عضو معنا في جسد واحد.

وأبلغ المسؤول المصري وهو مستشار الرئيس مبارك للشؤون السياسية الدكتور أسامة الباز صحفيا في مقابلة نشرت أمس بأن الرئيس المصري سيكتف في حديثه مع قادة الخليج الموقف في كل بلد وفي منطقة الخليج ككل وسيكتف بتقديرهم للأوضاع وكيفية تطورات الحرب واحتلالاتها.. واحتلالها نجاح جهود السلام وخاصة الجهود المبذولة في نطاق الأمم المتحدة.

ويبدأ الرئيس مبارك الأسبوع المقبل جولة في دول مجلس التعاون الخليجي ومنذ ان أعلنت تسع دول عربية الست هي اول جولة عربية واسعة الغايات الدبلوماسية مع القاهرة بعد

## صور للغارة الاسرائيلية الوحشية على بلدة برج جنوب بيروت



رجال المقاومة يملكون الى جثة طفل وهو أحد ثمانية أطفال قتلوا خلال الغارة



المدافعون الفلسطينيون يشاركون في عمليات الانقاذ ويرفعون الجثث من بين الانقاض



الأنثى التدمرية للغارة الوحشية

الصور - واس - ب

## اغتيال مسئول هندي

فلجوارا - ولاية البنغال - ق.ن.ا:  
لقي (ججلات رام) نائب رئيس حزب المؤتمر الهندي بولاية البنغال مصرعه متأثرا بجراحه بعد نقله لمستشفى محلي للعلاج عقب قيام متطرفين باطلاق النيران عليه وهو برفقة أحد معاونيه الذي لقي مصرعه على الفور.

وتقول وكالة انباء يونيتيد نيوز الهندية التي نسبت النيران الى مصادر الشرطة بولاية البنغال ان الأطباء سارعوا بجراة عمليات نقل دم لرام فور وصوله الى المستشفى ولكنهم فشلوا في اعطائه الى الوعي نظرا لتناثر الجزء الأكبر من مخه خارج جمجمته.

وتجري شرطة البنغال حملة مكثفة بهدف العثور على المتطرفين الذين تمكنوا من الهرب بعد ارتكاب الجريمة.

## شاهد يؤكد رؤيته جنديا يطلق النار على زعيم المعارضة بنينو أكيو



متلا/ا ف ب  
أعلن مستخدم في شركة الخطوط الجوية الليبية في شهادة ادلى بها أمس الاثنين أمام إحدى المحاكم أنه شاهد في ١٩٨٣ في مطار متلا الدولي جنديا يطلق النار على بنينو أكيو زوج الرئيسة الحالية للليبيا كورادون أكيو.

وأكد المستخدم جسي برسولنا الذي ادلى بشهادته هذه في إحدى جلسات المحكمة التي تعقد منذ مايو الماضي وبعد تأجيل متكرر للنظر في مسألة اغتيال بنينو أكيو أنه كان في منطقة هيوط الطائرات حيث رأى الجندي يطلق النار في اتجاه الزعيم السابق المعارض للرئيس فريدريك ماركوس.

وتقسم المحكمة في هذه المسألة شهادات أربعين شخصا بينهم عسكريون ووزراء تولوا مناصب في عهد ماركوس غير ان برسولنا هو أول شاهد يؤكد مشاهدته جنديا يطلق النار على أكيو.

وقال برسولنا.. رأيت جنديا يصوب بنشيطه نحو رفيق الرجل الذي كان مرتبدا الأبيض ثم أطلق النار وسط الرجل.

## ٨٩ مليون سائح زاروا لندن انفقوا « ٧ » بليون دولار

لندن/ا ب  
أعلنت هيئة السياحة في لندن ان العاصمة البريطانية شهدت خلال عام ١٩٨٧ ٨٩٠ مليون زائر اجنبي انفقوا حوالي ٣٥٥ بليون جنيه استرليني اى ما يعادل ٧ بليون دولار.

وتشير الاحصائية الى زيادة مائتة السياح الاجانب في لندن عما انفقوه عام ١٩٨٥ رغم ان عدد السياح حقق انخفاضا بلغ حوالي ٢٠٠ ألف سائح.

فقد زار لندن عام ١٩٨٧ حوالي ٩٠١ مليون سائح انفقوا حوالي ٣٠٣ بليون جنيه استرليني اى حوالي ٥٠١ بليون دولار.

وذكرت الهيئة ان برج لندن كان المكان المفضل للسياح بلبه المتحف البريطاني.. اما بالنسبة للسياح الذين يفضلون السياح شراها فكانت الملابس في المقدمة تلبيا الحديثة ثم الكتب ثم الاشرطة المسجلة و«الجهزة التسجيل والمجوهرات».

## الأرجنتيين تسمى للحصول على مزيد من الأسلحة الانجليزية

الكويت - كونا:  
يستقل من نيا اذاعة راديو اسرائيل اس ان رئيس اركان القوات البرية في الأرجنتين الجنرال خورخي دان دي كريببي وصل الى فلسطين المحتلة الليلة قبل الماضية حيث يجتمع مع مسؤولين اسرائيليين لبحث إمكانية توسيع مبيعات الأسلحة الانجليزية للأرجنتين.

وقال الراديو ان الجنرال دي كريببي سيلقى خلال زيارته التي تستغرق اسبوعا برئيس اركان الجيش الاسرائيلي دان شمعون وبعد من كبار الضباط الصهيونية.

كما سيقيم المسؤول العسكري الأرجنتيني بزيارات للصناعات العسكرية وبعض القيادات العسكرية الاسرائيلية.

ونسب الراديو الى مصادر عسكرية أرجنتينية قولها ان الجنرال كريببي يعتزم بحث إمكانية توسيع حجم مبيعات الأسلحة من صنع اسرائيل للقوات البرية الأرجنتينية.

وتسعى الأرجنتين الى تحديث سلاح جيشها وخاصة بعد الهزيمة التي لحقت بها في يد القوات البريطانية في حرب فوكلاند عام ١٩٨٢.

## بفضل دعم المملكة ودول مجلس التعاون

## البنك الاسلامي للتنمية يواصل مسيرته الجادة للاسهام في تنمية ورخاء شعوب الأمة الاسلامية

١٩٨٧م ما مجموعه ١٩٠٣ بليون دولار امريكي.

وأشار التقرير الى ان البنك الاسلامي للتنمية انشا في عام ١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٧٩م برنامجا لودائع الاستثمار وذلك في سبيل اقامة الفرصة امام المستثمرين من القطاع الخاص والعام لاستثمار فوائض اموالهم بوسائل تتفق مع احكام الشريعة الاسلامية.

كما انشا البنك في مجال آخر برنامجا للفرض الدراسية والذي بدأ نشاطه عام ١٤٠٢ هـ الموافق ١٩٨١م - ١٩٨٢م وقد قدم هذا البرنامج ٥٠٠ فرصة دراسية لصالح الطلاب في المجتمعات الاسلامية الكائنة في الدول غير الاعضاء.. وتعطي الاولوية في هذه المنح الدراسية للطلبة الذين يعززون مواصلة تعليمهم العالي في كليات الهندسة والطب وطب الاسنان والصيدلة والزراعة في الدول التي يتعاون فيها او في الدول الاعضاء ببلدك.. ويتوقع البنك من الطلاب ان يفي بمبلغ المنحة لوقف خاص ينشأ بمعرفة المجتمع الاسلامي الذي ينتمي له.

كما اشار تقرير البنك الاسلامي للتنمية كذلك الى انه في العام ١٤٠٢ هـ الموافق ١٩٨٢م انشأ المعهد الاسلامي للبحوث والتدريب - مقود جده - وذلك لتوفير وسائل التدريب للمتطلعين في مجال التنمية والمقايمة بجهود تيسر للدول الاعضاء ممارسة نشاطاتها الاقتصادية والمالية والمعرفية وفقا لاحكام الشريعة الاسلامية.

ومن الجدير بالذكر في هذا الصدد ان تاسيس البنك الاسلامي للتنمية تم في عام ١٣٩٠ هـ الموافق ١٩٧٠م كاتمة من ثمار قرارات قمة دول منظمة المؤتمر الاسلامي.



أحمد محمد علي

الحرصين الشريفين حفظه الله تقديم العون المتواصل للبنك مما يسر له السعي قداما في مسيرته التي تهدف الى ايجاد التعاون البناء من اجل التنمية والرخاء والحياة الافضل لشعوب الأمة الاسلامية.

واستعرض البنك الاسلامي للتنمية مجالات التعاون بينه وبين المؤسسات الوطنية للتطوير التنموي ومؤسست التمويل متعددة الاطراف ومعظم هذه المؤسسات تابعة لدول مجلس التعاون.. وقال ولقد بلغ التمويل المقدم من هذه المؤسسات والتي يعزبر البنك عضوا عاما فيها حتى آخر عام ١٩٨٦م ما مجموعه ٢٤ ألف مليون دولار امريكي وهو لتمويل التنمية في الدول النامية.

وبلغ التمويل الذي قيمته هذه المؤسسات الوطنية والمعددة الاطراف للدول الاعضاء ببلدك الاسلامي للتنمية في الفترة من عام ١٩٧٦م حتى عام

الرياض - واس:  
أعلن البنك الاسلامي للتنمية ان مجموع التموليات التي اعتمدها حتى غرة جمادى الاول الماضي من عام ١٤٠٨ هـ بلغت ٧٣٦ مليون دولار امريكي.. كما قدم البنك كمعونة خاصة ما مجموعه ١٩١ مليون دولار امريكي لشرورعات تعليمية وصحية بجمعتات اسلامية في دول ليست اعضاء ببلدك.. هذا الى جانب المعونات والمساهمات الفنية في مختلف المجالات.

وعبر البنك الاسلامي للتنمية في تقرير يشير من خلاله الى انجازات ومساهمات البنك على مدى اثني عشر عاما غير عن الامتنان العظيم والتقدير الكبير الذي تكنه كافة الدول الاعضاء ببلدك لحكومة دولة قطر - حكومة خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود اعزه الله وحكومات الدول الاعضاء بمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وأشار تقرير البنك الاسلامي للتنمية الى ان البنك خطا منذ الخطوات الاولى لاتشابهه بالتأييد الكامل والدعم المادي والمعنوي من قبل حكومة المملكة العربية السعودية ومن بقية دول مجلس التعاون الخليجي.

وأوضح التقرير ان قيمة اكتتابات دول مجلس التعاون في راس المال للبنك الاسلامي للتنمية بلغت ٤٤٥ مليون دينار اسلامي.. كما ساهمت دول المجلس في الاكتتاب الاضافي بمبلغ ٥٧٢.٧٧ مليون دينار اسلامي لتصل مساهمتها الاجمالية ١٠١٧.٧٧ مليون دينار اسلامي او ما يقارب ٥٧٪ من راس المال المكتتب للبنك.

واضاف تقرير البنك الاسلامي للتنمية يقول.. ومما تفتت حكومة خادم

## أصاب الاحتام تشير الى جامعة كردية

## اغتيال دبلوماسي ألماني غربي في باريس

الاعتصام في السفارة:  
وقد قام مفزيون اكراد باحتجاجات معقدة في عدة عواصم اوروبية غربية خلال السنوات الماضية للفت الانتباه الى ما يسمونه « قضية اكراد » الذين يعيشون اقلية في تركيا وايران والعراق.

وجرت الاشارة في شكل محدد في هذا المجال الى ألمانيا الغربية سنة ١٩٨٧ بعد ان امر المدعي العام الاتحادي فيها كورت ريمان رجال البوليس بالاغارة على اشخاص اكراد يشتبه بانهم متطرفون تخفوا في صفوف منظمات شرعية للمفزيون اكراد بهدف الحصول على اموالها.

وقتل خمسة اكراد في ألمانيا الغربية في السنوات الثلاث الماضية.

ويقول البوليس ان متشددين من اكراد كانوا وراء ست حرائق في نطاق حرب نوار من دور بين جماعات كردية متنازعة.

وخلال احتلال المتظاهرين اكراد مكتب وكالة الانباء الألمانية الغربية رفيع المتظاهرون لافته جاء فيها ان حكومة لفرقة قصيرة في نوفمبر للضغط من اجل تنفيذ مطالبهم بان تعيد الحكومة الألمانية الغربية الوفا من الدولارات صابرها البوليس في غارات له على منازل اكراد في ألمانيا الغربية اشبه بانهم من المتطرفين.

وقلم عشرات من اكراد باحتلال مكاتب وكسلة.. دويتشي برسبي جيناتور - الألمانية الغربية للائه في باريس في عملية احتجاج اخرى اعطيت

باريس - رويتر:  
قال البوليس ان دبلوماسيا ألمانيا غربيا قتل بالرصاص في احد شوارع باريس في وقت مبكر من صباح امس الاثنين.

واضاف يقول ان سيففريد فيلزيوتس (٣٢ عاما) وهو ملحق في السفارة قتل برصاص مهاجم مجهول او مهاجمين اثنين مجهولين حوالي الساعة الثالثة فجرا بالتوقيت المحلي.

وقال البوليس ان من قلم بالعملية ترك الدبلوماسي لفظ نفسه الأخيرة في افيو دو نوييورك (جادة نوييورك) في المنطقة السادسة عشرة الفضة التي

تقع على شفتي نهر السين وقد اكتشف احد المارة جثة الدبلوماسي فيبلغ البوليس.. ونقلت جثة فيلزيوتس الى مستشفى قل دو جراس العسكري حيث اعلنت وفاته.

ومضى البوليس يقول ان الدبلوماسي الذي يعمل في القسم القنصل صيب بعدة رصاصات لكن رجال البوليس لم يجدوا بعد نوع السلاح الذي استعمل في الجريمة.

وصرح ناطق باسم البوليس بأنه عثر على وثيقة لتحرير كردستان. وأضاف يقول انه لا يستبعد بعد التحليل على انباء للراديو الفرنسي جاء فيها ان الخلاف احتوى على رسالة تحمل اعلان الجموعة الكردية مستوليها عن قتل الدبلوماسي.

واحجم ناطق باسم السفارة الألمانية الغربية عن الادلاء بأي تصريح فوري باستثناء تأكيد ان السيد فيلزيوتس وليش فيلزيوتس كما ذكر سابقا كان يعمل في القسم القنصلي في السفارة.

وكان مفزيون اكراد قد احتلوا السفارة الألمانية الغربية في باريس لفترة قصيرة في نوفمبر للضغط من اجل تنفيذ مطالبهم بان تعيد الحكومة الألمانية الغربية الوفا من الدولارات صابرها البوليس في غارات له على منازل اكراد في ألمانيا الغربية اشبه بانهم من المتطرفين.

وقلم عشرات من اكراد باحتلال مكاتب وكسلة.. دويتشي برسبي جيناتور - الألمانية الغربية للائه في باريس في عملية احتجاج اخرى اعطيت

## احداث مصورة



الامر تشارلز ولي عهد بريطانيا يطلع الى نجله الامير وليام والذي يمثل دور رجل الاطفال



تلتشر زوجها امام ١٠ دوتش شريف يردان على الجماهير التي تدفقت للتهنئة باحرازها رقما قياسيا في رئاسة الحكومة البريطانية



السلطات في مونو لولو لاتزال تواصل جهودها للتغلب على الآثار التدميرية للفيضانات

## إعلان حكومي

- ١ - سيارة كارس موديل ١٩٨٠ - بلوحة واستارة
  - ٢ - سيارة بونتياك بريزيان موديل ١٩٨٢ بلوحة واستارة
  - ٣ - سيارة باس موديل ١٩٨٢ بلوحة واستارة
  - ٤ - سيارة باس موديل ١٩٨١ بلوحة واستارة
- تعلن ادارة الجوازات بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في بيع السيارات الموصدة بملاب ذلك بالاراء الثاني يوم الاثنين الموافق ١٤/٥/٨٠ هـ وذلك في تمام الساعة الثانية صباحا حسب التوقيت الزوالي فكل من له الرعة في الشراء المحضر بالتاريخ والتوقيت المرصين بملاب ذلك بالاراء الثانية الواقعة على خط الفيلق تطلع شارع ١٢ على ان الدولة والرسوم على المشتري والموافق



الثلاثاء ١٦ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ ٥ يناير ١٩٨٨ م العدد ٥٣١٧

سیدین سہیلان  
 ارکی نو مالکمان  
 الکبة الوقعة  
 عریض  
 قیظالب البلدية  
 الاتی نصه  
 بطول ۱۹۹  
 لکبک بعرض  
 شرفاً مهدی  
 غریبا محمد  
 ۳۳۳۰ متر  
 المحتویات  
 لخارج وظلب  
 لکبک

مادة اقصافا  
نسخ، نشره،  
بصليحة انه  
عريشي شيبلي  
١١٨٠ في  
مامطة مطالب  
حدد وحذف  
اسمه بعد  
ش

المالية  
بني  
يحيى  
ناصر الى  
نغوسه  
رقم  
مجل  
بعد  
فكل  
له

فقد  
٢٦٢٤ وتاريخ  
من الخرطوم  
يسلمه مشكورا  
وبطاقة اقامة  
ويرجى ممن  
ألى جوازات

**تغية**  
 المدنية المواطن  
 ك فيصل يطلب  
 لك فيصل من  
 مهدي حفظة  
 ١٢٨٩/٣/٢ هـ  
 أصبح اسمه بعد  
 و سعيد مبارك  
 لرضة فليراجع

عن  
١٩ علم ١٩٥٦ م  
ممن يشر عليها  
السفارة اليمنية  
م محمد عن فقد  
٤٨٥٨ وتاريخ  
من جدة ويروي

٢٩/٢٨/١٤٧١  
رشيد عن فقد  
٢٨ وتاريخ  
من جيزان  
بسلما مشكورا  
١٠/٢٨/١٤٦٠  
الحمد عن فقد  
رقم ٣١٨٦٢  
من صادرة  
عليها ان بسلما

رج المخلوطي عن  
كس م ٨٤ رقم  
عشر عليها ان  
مرور جيزان.

٤٣/٣٨/  
بين بقتل عن فقد  
في رقم ٣١٩٧٣  
صدره من مورد  
عليها ان يسلمها  
مورد جيزان،  
ر مبخلي عن فقد  
شواح ٨١م رقم

٤٦/٣٨  
جنى دغيري  
صادرة من مورو  
عليها ان يسامها  
ورر صلطة.  
. ساهر دغيري  
ترسيده صادرة من  
ن عشر عليها ان

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا  
الله

٥٠/٢٨  
 رعية بالقحمة له  
 بن محمد الحنيثي  
 طقة رقم ٧٢٦٦ في  
 محلات ان من  
 تصوره كامل ارضه  
 نزل حارة الحشافة  
 ودة بالحدود الاتية  
 ونضي وطول الضلع  
 هدي بن ايليا فضي  
 ١٢٠٠

حيثي وطول الصلح  
أصحة وطول الصلح  
بأنه تملك له فعل كل  
تقديم اعتراضه الى  
من تاريخ اعلانه.







## بعد موافقة الاتحاد العربي الاتفاق ينظم تصفيات البطولة العربية في الرياض



### الدوسري : هدفنا إبراز القدرات البشرية والامكانيات

كتب - عبدالرحمن الجدين المشاركة من لعب التصفيات وافقت لجنة المسابقات بالاتحاد العربي لكرة القدم على طلب نادي الاتفاق السعودي بتنظيم تصفيات البطولة العربية للدول العربية أبطال الدوري وذلك في الاجتماع الاول الذي عقد في دمشق مؤخرا وبذلك يستضيف الاتفاق ابطال الدوري في دول مصر والسودان والصومال واليمن الشمالي واليمن الجنوبي

بالتركيز كان يهتما أولا كسعوديين ان يبرز اهتمامات الرئاسة العامة لرعاية الشباب بشباب الوطن وتبين من قرب هذه امكانيات الاستفادة من المنشآت والقدرات البشرية التي انخرطت للعمل في المجال الرياضي وبهنا

التشويق بين الاتفاق والاتحاد وقد تركزت لجنة المسابقات بالاتحاد العربي تحديد موعد المسابقة للاتفاق بالتنسيق مع الاتحاد العربي لتمكين الفرق

الاتفاق (هم)

## سؤال صادق

### عبدالله خليفة ومستوى الاتفاق

كتب - عبدالرحمن الجدين جاء السؤال لنير فريق كرة القدم بنادي الاتفاق عبدالله خليفة بعد متابعة مستوى الاتفاق منذ بداية الدور الثاني

سبب تدني المستوى ويقول عبدالله خليفة عن قلة عطاء الاتفاق منذ بداية الدور الثاني ان هذا يعود لغياب لاعبي الوسط عبدالحليم عمر وعمر بلخوشين وفضل الدين

بعد فوزه على النجمة الموج يحقق كأس بطولة القسم للدرجة الثانية

الرس/ مكتب اليوم، عبدالله الفرجي في اطار تصفيات كأس ع

## بطلة للترقية غفي مضر فأيقظهم الخليج بثلاثته



كتب - حسن كاظم رسم الخجاويون مساء امس الفرحه على شهاد جماهيرهم الوفية التي فوز فريق كرة القدم ببطولة سبلية كأس

أصدر مضر الأهداف فاستقبلها الخليج تصوير/ اسماعيل محمد

ومن مخط لصالح الخليج في الدقيقة ٣٣

من مخط لصالح الخليج في الدقيقة ٣٣ بنفذ لفضل لكرة الى اللاعب الخجاوي حسن الحواج لم يشاهد الجميع الا وهي تغلق المرمى المضراوي كهدف هذا وقد عاد الخجاويون من هذا الانقاذ تهمه اللب بيه امتصاص مجلس مضر يستمر اللب بعدما سجلا بين الفريقين ويوضح الانتشار في الملعب افضل من الشوط الاول وان كان لاعبو مضر انتشارهم احسن وخاصة خط الوسط الذي اوجد ثغرات في الدفاع الخجاوي

الهدف الثاني في الدقيقة ٢٥ من هذا الشوط تراجع مضر فاستقبل الخلع هذا التراجع وكلف حجمة وكان يحصل لاعبو مضر الكرات بسهولة لكن نهاية الهجوم سلبية لينتهي هذا الشوط بالتعادل السلبي بينهما

الهدف الثاني في الدقيقة ٢٥ من هذا الشوط تراجع مضر فاستقبل الخلع هذا التراجع وكلف حجمة وكان يحصل لاعبو مضر الكرات بسهولة لكن نهاية الهجوم سلبية لينتهي هذا الشوط بالتعادل السلبي بينهما

الهدف الثاني في الدقيقة ٢٥ من هذا الشوط تراجع مضر فاستقبل الخلع هذا التراجع وكلف حجمة وكان يحصل لاعبو مضر الكرات بسهولة لكن نهاية الهجوم سلبية لينتهي هذا الشوط بالتعادل السلبي بينهما

خطوة وملاعب جديدة لبيت الشباب بالدمام

قريبا سيتم وخلال الايام القادمة افتتاح الملاعب الجديدة في بيت الشباب بالدمام والذي حصل مؤخرا على المركز الاول فئة ا على مستوى المملكة

اجتماع للمجلس ومن المؤكد ان يقد مجلس ادارة البيت خلال الاسرع القادم اجتماعا لمناقشة الامور المتعلقة بالبيت ومنها سلفة البيت والتقريب الفني والسوي وخطة النشاط

عبد اللطيف الشناري - خيس مشيط حضور خير مكتب رعاية الشباب بمنطقة الجنوبية استند احمد الفايين والاسنق احمد الشريحي ويعين المستويين على نادي ضم من خيس مشيط جمعية العمومية لمنطقة

## عبدالله جاسم يؤكد لـ [يوم الرياضي] مع الشباب توجها المستوى بالنتيجة

### بورشيد والدوسري مصانين واحقهما المجالان

زاج سعدان يسعى جامدا لخلق فريق متجانس ومتفهم .. ونحن بدورنا (فلا) نطمح ونود بتحقيق مركز افضل لنا لهذه السنة



الفوز تتويج للمستوى الجيد

ما تلك الظروف ؟

بورشيد والصعبة وعادة ما تخرج لقاءاتنا معه بمستوى جيد ومثير

حقيقة الفوز او الكسب عموما لا يأتي الا بالسعي اليه وهذا ما فعله لاعبونا في لقاءهم مع الشباب .. فلقد قدموا مستوى طيبا يستحقون الثناء علي .. واستطاعوا السيطرة على اغلب مجريات المباراة بالرغم من الاصابة المبكرة والتي تعرض لها اثنان من ابرز لاعبي خط الهجوم لدينا هما : بورشيد + اسماعيل الدوسري وخروجهما متأثرين لذلك

الصدرية بين اربعة فرق !

بورشيد والعجلان لن يشاركوا ضد النصر !!

بالنسبة لاصابة اللاعبين عبدالرحمن بورشيد واسماعيل الدوسري .. اصاب الجاسم بقوله

الوضع القدساوي

بورشيد من لم ينجح

مشاركته في اللقاء الهام مع النصر لاصابت في عيه والتي على اثرها غاب عن ثلاث غز في حاجب العين !! اما اسماعيل الدوسري

الجماهير الاتحادية تسأل

لماذا لا يشارك جبرتي منذ البداية ؟

بورشيد من لم ينجح

الفريق الاول

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

جبرتي سريع ومشاعب

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح

بورشيد من لم ينجح



## مدير لجنة المنتخبات البحرينية يعدي إعجابه بمعسكر الجبيل اتحاد البحرين يطلب من أمير الشباب الموافقة على المعسكر



منتخب البحرين

كتب - عبدالرحمن البدين :  
الشيخ حسان بن عيسى آل خليفة مدير لجنة المنتخبات الأهلية بدولة البحرين الشقيقة قام مؤخراً برفقة السيد حسن عجلان عضو اللجنة بزيارة الى مدينة الجبيل للاطلاع على مدى إمكانية إقامة معسكر للمنتخب البحريني الاول لكرة القدم استعداداً لخوض مباريات دورة كأس الخليج التاسعة والتي ستقام في مارس القادم بمدينة الرياض.

وقد اطمأن - الشيخ حسان والسيد عجلان - على ملاعب نادي التآلف للتأكد من صلاحيتها لأقامة تدريبات المنتخب عليها . ثم قاما بزيارة لقر المبيت الملكية بمدينة الجبيل الصناعية يقصد التعرف على مقر إقامة الفريق أثناء المعسكر.

وقد أبدى المشوولون في الجبيل استعدادهم لاستضافة المنتخب البحريني وتدريبه خلال فترة إقامة المعسكر.

وبعد نهاية جولة الشيخ حسان والسيد حسن عجلان قال مدير لجنة المنتخبات الأهلية لـ « اليوم الرياضي » : لقد أعجبت كثيراً بملاعب الجبيل ومقر إقامة المعسكر فهو يحوي كل احتياجات الفريق ومنها من كل التواصي والتي تساعد بلا شك في تهيئة المنتخب للدخول في منافسات دورة الخليج والتي تخضعها المملكة العربية السعودية . كما سررت من ترحيب المشوولون في الجبيل بإقامة المعسكر ومدته قال الشيخ

عبدالرحمن البدين -  
كتب - عبدالرحمن البدين :  
دعا مدير الكرة بتنادي الاتفاق عيادته خليفة افراد الفريق والجهاز التدريبي وبعض محبي النادي الى حفل عشاء تكريمي ليلة الاثنين بمقر النادي وذلك احتفاء بمقدم لاعب الفريق ونجمه اللامع عمر باخشوين من أمريكا .

وقد عبر اللاعب عمر بعد انتهاء الحفل عن شكره وتقديره وسروره للحفاوة التي لقيها من مدير الفريق ولاعبيه والجهاز التدريبي وشكر عيادته خليفة على تكريمه بإقامة هذا الحفل على شرفه .

الاحمل قائم بيتنا  
وبعد الحفل عاتبا عمر باخشوين لمشاركته المبكرة مع الفريق امام الاتحاد بحكم لم يتم بعد انسجامه او اكتمال لياقته فواضح انه استجلى للمشاركة رغبة في خدمة فريقه الذي اعطاه الصمود والبروز في الساحة الرياضية واذاف عمر :  
ان حامي وقتي انني استطيع تقديم مايفيد هو الذي جعلني اطلب المشاركة ولكن يتعلم الانسان من اخطائه وأتمنى من محبي عمر والاتفاق تسيان تلك المشاركة .

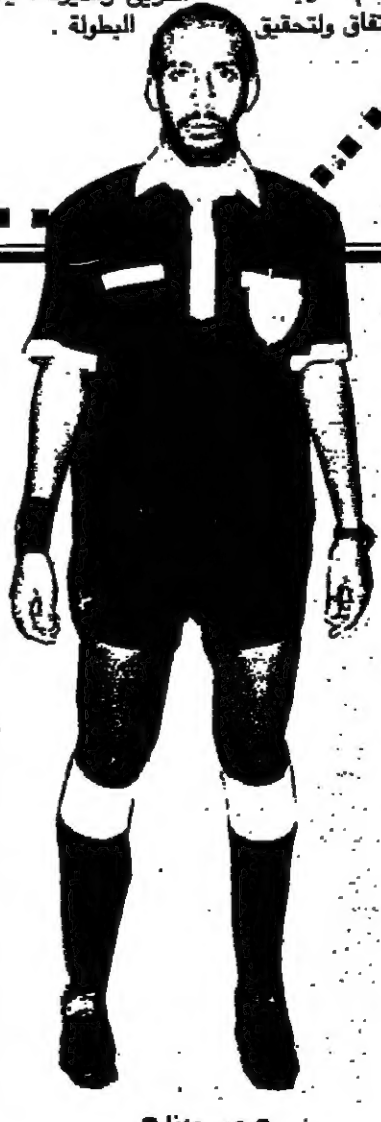
لقاء الاهلي مهم  
ويقول باخشوين عن لقاء الفد مع الاهلي انه مهم والاهلي ان يترك مرماه مفتوحا للاتفاق فسيلعب ليعوض الخسائر السابقة ونحن لدينا العزيمة والارادة بتقديم مستوى يرضي الاتفاقين وان نعوذهم المستوى والنتيجة التي شاعت بعض منها في لقاءات سابقة ومتابعة الادارة واهتمام مدرب الفريق ومديره سيكون لها نظرة ايجابية من جانبنا وأتمنى التوفيق للاتفاق ولتحقيق البطولة .



عمر باخشوين

عمر :  
استعجلت المشاركة وكنت امل في لقاء الاهلي

حكم الاسبوع ١٨ :  
للدوري الممتاز



عمر منها

اصدرت لجنة الحكم الرئيسية بالاتحاد العربي السعودي لكرة القدم اسماء حكم مباريات الاسبوع الثامن عشر من الدوري الممتاز والتي ستقام مباريات يومى الاربعاء والخميس القادمين . حيث سيلتقي عصرا بالرياض فريقا النصر والقصية ويحكم المباراة عمر منها . ويساعده سعد ربيعة وحسين الحسوي .

ويلتقي عصرا بجدة فريقا الاهلي والاتفاق ويحكم المباراة عمر شقير . ويساعده ابراهيم الدخيش ومحمد النوفل .

كما يلتقي يوم الخميس سماء بجدة فريقا الاتحاد والشباب ويحكم المباراة فهد للهوس ويساعده حسن بحيري وعبدالله الغليل . ويلتقي عصرا بالدمام فريقا الهلال والتهنفة ويحكم المباراة زيد المهنا ويساعده محمد السامحي وابراهيم خفاجة . ويلتقي عصرا بمكة المكرمة فريقا الوحدة والطائي ويحكم المباراة عبدالرحمن البلعق ويساعده محمد الشويخ ومحمد الفوده .

## رؤساء الاتحادات الخليجية يجتمعون في البحرين

الرياض - سعود الكليب :  
تلقى الاتحاد السعودي للالعاب القوى خطاباً من اللجنة التنظيمية لاتحادات العرب بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي ومشفوعة اعتذار الاتحاد الكويتي للآداب القوى عن تنظيم البطولة الثانية للالعاب القوى للرجال لدول مجلس التعاون والتي سبق للاتحاد الكويتي توجيه الدعوة لاتحادات الاعضاء للمشاركة فيها خلال الفترة من ٦/٢٨ الى ١٨/١٦ فبراير ١٤٠٨ هـ الموافق ١٦ الى ١٨ فبراير ١٩٨٨ م . وقد دعت اللجنة التنظيمية لعقد اجتماع غير علني ( طاريء ) لها دعت اليه رؤساء الاتحادات وامناء السرا العامة لبحث هذا الامر وذلك في اجتماع سيعقد في البحرين يوم الخميس القادم .

## فيما تم الرفع لرعاية الشباب : الهارون يعود لرئاسة الجزيرة والحمدان منافس له



عيسى الحمدان

كتب - حسين كاظم :  
رفع مجلس ادارة نادي الجزيرة البيانات الخاصة بخصوص من تقدموا بترشيح انفسهم للدخول الى الادارة الجديدة وذلك الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام حتى يتسنى عقد الجمعية العمومية .

الرئاسة والاعضاء  
هذا وقد رشح السيد ابراهيم الهارون والسيد عيسى الحمدان لرئاسة المجلس .

اما الاعضاء فهم سلمان المسعري ، عبدالعزیز الدخيم ، محمد عمر بن علي ، من الادارة السابقة بالإضافة الى حسن بن علي واحمد العميري والمهندس صالح الدخيم ومحمد المعسكر وعبدالله المطوع كمرشحين جدد .

مؤعد الجمعية  
كما ان السيد عيسى الحمدان هو الآخر تولى منصب نائب الرئيس في الادارة الحالية وهو معروف بكفائته وإخلاصه مع الاعضاء سواء السابقين او الحاليين .

كما ان ترشيح السيد ابراهيم الهارون للرئاسة ليس غريب على الساحة الرياضية فقد سبق ان تولى هذا المنصب لمدة تزيد عن ١٢ سنة ، ويعد تولى منصب الادارة لنادي الجزيرة السيد سالم المطوع .

كما ان السيد عيسى الحمدان هو الآخر تولى منصب نائب الرئيس في الادارة الحالية وهو معروف بكفائته وإخلاصه مع الاعضاء سواء السابقين او الحاليين .

## شباب الاتفاق أبطال الشرقية

الخليج وهو غير مهمة لشباب الاتفاق بعد ضمهم البطولة . ومن المفترض ان توزع الجوائز في المباراة الختامية والتي تعتوي الأندية استلام جوائزها متأخرة بالعبود .

حقق فريق كرة الطائرة بتنادي الاتفاق لدرجة الشباب فوزاً غالياً على شباب الهادي بثلاثة اشواط .. وبذلك الفوز يتصدرون فرق المنطقة الشرقية ويستعدون لبطولة المملكة .

ويقام مساء اليوم لقاء للاتفاق مع

## استعدادا لدورة الخليج : اللجنة المحلية اجتمعت برئاسة العدل

الرياض/واس :  
عقدت اللجنة المحلية المنبثقة عن اللجنة العليا المنظمة لدورة كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم التي ستقام خلال شهر رجب القادم اليوم اجتماعاً لها برئاسة وكيل الرئيس العام للشؤون المالية ورئيس اللجنة الاستاذ عيادته محمد العدل وحضور اعضاء اللجنة .

وقد ألقى الاستاذ عيادته العدل في بداية الاجتماع كلمة شرح فيها اختصاصات ومهام اللجنة ووضع الخطة بعمل هذه اللجنة حيث تم تقسيمها الى لجنتين وهي لجنة التامينات وتتكون من صالح سعد الجويهي وعلي سعد الهويدي وعبدالله احمد الجارالله ومحمد بن علي العتيبي ولجنة دخل الميزانية وتتكون من فهد محمد الجويهي وعبدالرحمن حسن الحمدان وصالح بن علي الدخيل وعبدالله بن علي التويم .

وتم خلال الاجتماع استعراض الطويات المقدمة من سكرتير لجنة دخل للميزانية التي وضعت لتتواءم مع عمل هذه اللجنة واللجان الأخرى المنبثقة من اللجنة العليا المنظمة .

واستعرضت اللجنة خطة عملها خلال المرحلة القادمة بما يحقق الاهداف التي نص عليها قرار سمو الرئيس العام ورئيس اللجنة العليا وبالتعاون مع كافة اللجان الأخرى .

وقد أعرب الاستاذ عيادته العدل بمتابعة العمل بالدورة التي ستعقد افتتاح الكبير بأن يتحقق كل النجاح بمشيئة الله لهذه الدورة التي ستعقد افتتاح استاذ الملك فهد الدولي .

وقال العدل ان سمو الرئيس العام يتابع اولاً بأول عمل كافة اللجان التي تواصل جهودها لتأدية العمل المناط بها لتحقيق كامل اهدافها .

ويأتي هذا الاجتماع عقب صدور قرار صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا المنظمة لدورة كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم مؤخراً بتشكيل اللجان العاملة للدورة .

## مرغ والوادي الأخضر وبينهما بطولة الوسطى

الرياض - سعود الكليب :  
يلتقي عصر اليوم وعلى ملعب الملز بالرياض ضمن التصفيات التمهيدية لكأس خادم الحرمين الشريفين فريقا مرغ والوادي وفريق الوادي الأخضر من وادي الدواسر وذلك لتحديد ممثل اندية الوسطى من اندية الدرجة الثانية للتأهل للدور النهائي لمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين .

يدخل فريق مرغ من الزلفي هذه المباراة الختامية بعد ان حقق بطولة مجموعته والتي تضم اندية الزلفي وسدير والشوم وذلك بعد فوزه الأخير على فريق الباطن بنتيجة ٢/٥ بالركلات الترجيحية التي اقيمت بينهما عصر الجمعة الماضي بالزلفي . كذلك يدخل فريق الوادي الأخضر هذه المباراة بعد ان حقق بطولة

مجموعته التي تضم اندية الرياض التي تتبع في الدرجة الثانية وندية الخرج وتعتبر هذه المباراة مهمة لكلا الفريقين نتيجة لان الفائز في هذه المباراة سينتضي للصعود للدرجة الثانية والذي يجمع اندية الممتاز والاول كما انها فرصة لتحقيق بطولة المنطقة الوسطى على مستوى اندية الدرجة الثانية ويضم الفريقان عدد من العناصر الشاب والمؤهلة لتقديم مباراة جميلة وذلك بقيادة عدد من نجوم الفريقين امثال ماجد العنزي هدف مرغ وفهد العبد الزواق ( السبع ) شعلته المتفجرة وعبدالعزیز السيت حارس مرماه بالإضافة الى العديد من اللاعبين في فريق الوادي الاخضر فمن سيكسب المباراة لإسمها والفريقان يلعبان خارج ارضهما مرغ بجهود شباب ام الوادي الاخضر يكفله .

[ حسين كاظم ]

<p>الجبيل : شارع حصة ٣١١٣٧٤ ت الاصلاء : شارع العام حصة ٥٨٣١٤٠ شارع الملك عبدالعزيز ٧٤٣٣١٥٠</p>	<p>الرياض : شارع الستين ٤٧٩٠٣٠ - ٤٧٩٠٣١ ت جدة : شارع الملك عبدالعزيز ٦٧١٠٤٢٤ - ٦٧١٠٤٢٥ ت جدة : شارع الملك عبدالعزيز ٤٤٣٩٤٨</p>	<p>الطائف : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣١٨٨٨ ت تبوك : شارع المدينة ٤٤٣١٠٤٢ ت القصيم : شارع الخديب ٣٣٣٦٠١٤</p>	<p>الرس : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٤٥٥ ت حائل : شارع الملك عبدالعزيز ٥٣٣٧٠٧ ت</p>	<p>المدينة : شارع السبع ٨٣٧٥٧٦ ت حضر : شارع العام حصة ٣٣١٧٠٠٠ ت</p>	<p>جيزان : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٣٨٠٠ ت جيزان : شارع العام حصة ٥٤٣٣٠٠٠ ت</p>
--	--	--	---	---	--



**فقوزية أبو خالد**

قبل أكثر من عشر سنوات أكثر بكثير، كنت امارس لعبة خطيرة معها. الكتابة في زاوية صغيرة مشحونة بين آلاف المرات الضيقة الزاوية التي تطفح بياراتها، وقلاً طامع الجلد يباط أطفالنا شغليقن على اشجار اللوز الهندي ساميخهم الحادة في رطوبة مل تحرش الطبيعة المبكرة فكانت «قطرات» في جريدة عكاظ حادة لعب، لم أدر كم قدرت حينها لغامها المظموعة تحت جلد تلك حلة.

كانت حزينان ٦٧ لازلنا حارا متحمعا في الحناجر والمحاجر، وكانت سطين لم تتراجع بعد الى الذاكونه والى ماوراء الذاكونه في الغيب وديني او التغبين المتحمد.

والعملات الصغيرات كل توا قد خرجن من مظاهرات مقاومة احتلال في غرة والضفة والشرط الآخر من القدس ودخلن فينا. كان السباح طاعنا والفتنة فتية، والرايميد والترازيستور اعز هدية معها اب معروف لطفل يتغرز في نوم الآخرين الطويل.

ولكن نسال لمن نكتب، كانت الكتابة يقبض قبوله الكبار وكنا يد القبض بأي ثمن، بأي ثمن حتى لو كان الثمن نصف صابون.

قبل خمس سنوات أكثر بكثير كنت امارس بجديدي لائق بسخرية  
هو قادم جنوبا منتظا لمعان الكنازة بين صفحتين لامعتين - بفعل  
تد البرلور والترقيق المسخر ولعان عيون يثنى في النظارات  
طبية - بمجلة أركانت - قطرات في بر الوطون - انباه مشرقة -  
المجهول - لتسجيل رابع - هذا التسجيل الذي خلت  
ومعها، وساختنا وقريبا في الصخب الطلاوي وفي ساحة الجامعة التي  
ت قد تخرجت منها للتر

كان حزيران ٨٢ لم يزل في الاغران النازية بعيدا ككابوس امام  
ثيرات البصر المبكرة أو كرويا زرقاء لاتصدقها الجامعة .  
كان السياج مكهربا وكانت الفتنة مكملة .  
كان السياج واضحا وكانت الفتنة غامقة .  
هل كنا نسال لمن نكتب ام ان السؤال كان يضيع في زحمة  
ولويات المؤجلة .

جاءني الصوت من جريدة اليوم دافقا مثل صوت آخر كان قد اتاني  
من مجلة الجامعة اغراي بكتابة المسيرة عام ٨١ .. ثم انقطع ..  
صوت اليوم يصير .. يجب ان تكتفي اسبوعيا .. ومتى يوم الثلاثاء  
تظم قلى بقضائه .

تدفق دبق الدم على القلب الطائش والجسد المتعفن .. اكتب لن  
تكتب .. هل صفت السؤال خطأ .. هل كان القانون غير المكتوب  
ن اسأل ماذا اكتب .. لا ليس هذا السؤال بإمكاننا ان اكتب عن  
رحلة انتاج الفجل حتى التبرول شرط ان لا تطول على القاض .  
لكن السؤال المسبب على باب المسبب لن اكتب .. لن نكتب .

اكتب للطفل .. اي طفل .  
اكتب للرجل .. اي رجل .  
اكتب للمرأة .. اي امرأة .  
اكتب للمؤسسة ، تسنن و طفول  
ست في كتاب الفقه .

لمن نكتب تلك هي بعض المسألة بين قاريء حليف وقاريء  
 قتيض وقاريء يعلمنا ما لا نعلم.

عجيب الدور يعرف عيالنا  
التي فتنا.. والولد واه عشيح  
وعليتت وفاقه إلا العافية !!!



١١٠ عمارة قلب عشق أجبرها جمعية أصدقاء القلب الخيرية السورية

نقطة واصل :  
قام فريق طبي من جمعية اصداق القلب  
الجارية السعودية خلال الشهر الحالي بأجراء  
مئتين وعشرين عملية قلب مفتوح وذلك في  
مستشفى العاصمة البنجداديشية دكا .

قطع رأس صاحب أطول شارب في العالم!

اعلنت وكالة يونايتد نيز اوف انديا ان هنديا صاحب اولى شارب في العالم سجلت انجاز موسوعة غينيس للارقام القياسية - قتل اثر قطع رأس - بساء السبت الماضي شمال مقاطعة راجستان « غرب الهند » وهو في طريق العودة الى منزله .  
وحمل القتل « لم يتم التعرف عليهم » رأس الهندي « كارني بهيل » واجساد الجثة في مكان الجريمة في مدينة جاجمدا .  
وكان كارني بهيل ترك شاربه يدعو في السجن حيث كان يمضي عقوبة بالسجن المؤبد بسبب جريمة قتل - الا انه حصل على عفو جزئي لاحقا .  
وكانت صورت مطبوعة على البطاقات البريدية في راجستان .

امرات صينية  
تضع ٨ توائم !!

قالت وكالة انباء الصين الحرة  
من ان امرأة حبلت في الشهر الخ  
ضعت ثمانية توأم في شمال  
الصين .

قالت وكالة انباء الصين الجديدة  
من أن امرأة حبلى في الشهر الخامس  
وضعت ثمانية توأم في شمال شرق  
الصين.

وكانت هند هي اول حالة حمل  
للمسيدة جانج شوشيانج وهي مزارعة  
تبلغ من العمر ٢٥ عاما .

وقالت الوكالة ان التوائم الثمانية جميعهم ولدوا موتى او توفوا في غضون ٣٠ دقيقة من الولادة التي تمت في مستشفى في مدينة تشانغتشون -

اكتشاف جفین فی بطن  
طفلة عمرها ٤٠ يوما

أعلنت وكالة الصين الجديدة  
أطباء صينيين اكتشفوا  
ضئ جنيذا يزّن اقل من كيلو

أعلنت وكالة الصين الجديدة للأنباء  
أطباء صينيين اكتشفوا الشهر  
ضي جنينا يزن اقل من كيلو غرام

واضافت الوكالة ان والدة الطفلة  
نتها الى المستشفى في مقاطعة هونان  
جنوب الصين « لمعالجتها من مرض

طباء وجود الجنين .  
الطفلة الان في صحة جيدة بعد  
ولية استئصال الجنين التي اجريت  
في ١٦ كانون الاول - ديسمبر

## ملكية البحار



الصورة المرافقة هي للملكة الجحار التي تعتبر أكبر سفيته ركاب في العالم. ومملكتها زوجيون. وقد اكتمل بناء هذه السفينة في ديسمبر الماضي وبدأت عملها برحلة بين الأمريكتين. وتحتوي هذه السفينة على ١٤٤ غرفة وعدد حجراتها ٧٨٠ وسعة ٦٣٠٠. أكبر سفيته أقصى وسرعتها ٢١ ميلا في الساعة تقريبا.

وقد كلفت ١٨٢ مليون دولار وطولها ٢٦٨ مترا وعرضها ٣٢ مترا. ومن مميزات هذا الداخل قد يصدق أنه في داخل سفينة تجوب البحار. حيث المسلحة الأسلحة النارية والذخيرة والآلة والمصنوعات استطاع المسافر وروعة تصميم. الخ.



● من الداخل

شركة سعودى أوجيه المحدودة

يعلن فرع الصيانة والتشغيل بشركة سعودي أوجيه المحدودة عن حاجته إلى التعاقد مع خريجي الكليات التقنية والمعاهد الثانوية الصناعية وخريجي الجامعات من ذوي المؤهلات العلمية والخبرات العملية للقيام بأعمال الصيانة والتشغيل الفني بشوارع الشركة في مختلف أنحاء المملكة وذلك في الوظائف التخصصية التالية:

1. - Mechanical Engineer
2. - Electrical Engineer
3. - Electronic Engineer
4. - Civil Engineer
5. - Agricultural Engineer
6. - H.V.A.C. Technician
7. - Chiller Technician
8. - H.V.A.C. Electromechanic
9. - Water Treatment Technician
10. - Sewage Treatment Technician
11. - Plumbing Technician
12. - Hydraulic Technician
13. - Medium and High voltage Technician
14. - Low voltage Technician
15. - Electronic Regulation Technician
16. - Generator Electromechanic
17. - Fire and Safety Technician
18. - Technical Alarm Technician
19. - Electrical Distribution Technician
20. - T.V. and CCTV Technician
21. - Elevator Technician
22. - P.A.B.X. Technician

- ١ - مهندس ميكاتريك.
- ٢ - مهندس كهرباء.
- ٣ - مهندس الكتروني.
- ٤ - مهندس مدني.
- ٥ - مهندس زراعي.
- ٦ - في شبكات التدفئة والتهوئة والتبريد.
- ٧ - في مرادات صناعية.
- ٨ - في الكتروميكانكا تكيف الهواء.
- ٩ - في محطات معالجة المياه.
- ١٠ - في محطات تنقية وتكرير مياه المجاري.
- ١١ - في شبكات توزيع المياه.
- ١٢ - في محطات الضخ الهيدروليكية.
- ١٣ - في كهرباء (تيار ضغط متوسط وعالي).
- ١٤ - في كهرباء (تيار منخفض).
- ١٥ - في الكتروني (أجهزة الرقابة والتحكم الالكتروني).
- ١٦ - في الكتروميكانيا المولدات الكهربائية الصناعية.
- ١٧ - في أجهزة إنذار ومكافحة الحريق.
- ١٨ - في أجهزة الرقابة والانذار التكنيكية.
- ١٩ - في شبكات كهرباء عامة.
- ٢٠ - في أجهزة تلفزيون وأجهزة الرقابة التلفزيونية بالدارة المغلقة.
- ٢١ - في مصاعد الركاب ومصاعد الخدمات والسلام المتحركة.
- ٢٢ - في قسمات الهاتف والستراتالات الاتوماتيكية والالكترونية.

يشترط بالمتقدم أن يكون : - مواطناً سعودياً .

- خريج إحدى الكليات التقنية أو المعاهد الثانوية الصناعية أو الجامعات العلمية.  
- حسن السيرة والسلوك.

المدير العام - فرع الصيانة والتشغيل - شركة سعودي أوجيه المحدودة  
ص.ب: ٥٥٤٧٥ الرياض ١١٥٣٤ المملكة العربية السعودية  
هاتف: ٤٦٢١٢٦٧

هاتف: ٤٦٣١٤٦٧

فرص عمل  
للسعوديين فقط

طبع في المطبع التجارية في دار البوم في ١٨٩٧ م